

శ్రీమద్భగవద్గీతా
వి (క) మోక్షసాధనానామకము.

శ్రీమద్భగవద్గీతా

కాళిదాసకవి వివరితమున

సంస్కృత నాటకమునుండి

రాజమహేంద్రవరంబున

దొరతనమువారి మొదటితరగతి బోధనాభ్యాసన పాఠశాలయందు

బ్రహ్మనాంధోపాధ్యాయుండను

పద్మోదీను బృరాయనిచేత

ఉద్దేశించబడినది.

రెండవనూర్పు 2000 పోపులు.

రాజమహేంద్రవరము.

అయ్యగారి బాపిరాజుగారిచే శ్రీవిద్యాచలయ ముద్రాక్షరశాలయందు

ముద్రించబడియె.

1012.

మొ 0 8 0.]

[కాపీ-రైట్.

వసురాయకవికృత గ్రంథమాల.

1. అభిజ్ఞానశాకుంతలనాటకము. (టీకాసహితము)	1	0
2. వేణీసంహారనాటకము. (శాద్రసప్రధానము)	0	14
3. మల్లికామారుతప్రకరణము. (ఆటంకములవలన గవి యొక్క చిత్రపటముతో నున్నది.)	0	14
4. ప్రబోధచంద్రోదయము (శాంతరసప్రధానము)	0	10
5. చండకౌశికనాటకము (హరిశ్చంద్రకథ)	0	8
6. విక్రమోర్వశీయనాటకము (శృంగారరసప్రధానము)	0	8
7. సూక్తివసుప్రకాశకము (లోకదృష్టాంతసమన్విత సీతి బోధకపద్యగ్రంథము.)	0	10
8. సుగుణప్రదర్శకము	0	4
9. భక్తచింతామణి	0	4
10. భగవత్కీర్తనలు	0	1
11. నందనందనశతకము (విష్ణుభక్తులకానందకరము)	0	1
12. దైవభక్త్యుపన్యాసము	0	2
. ఆంధ్రమేఘసందేశము	0	5
13. భామినివిలాసము [పండితరాయవిరచితమునకు తెలుగు]	0	10
14. సూర్యశతకము (మూలశ్లోకములతో గూడఁబడి)	0	6
16. సతీస్తోతి (కరుణారసభూయిష్ఠము)	0	4
17. సుతస్తోతి (ఆపదుద్ధారికేశతకముతో నున్నది.)	0	4
18. గౌతమీమహాజలమహిమానువర్ణనము, గోదావరి నౌకావిహారము చాటుప్రబంధము; 2 చంపకమాలికలుగలది.	0	2
19. సుమనోమనోజ్ఞము (భారతవచనము 1 వ భాగము)	0	7
20. డిటో (2 వ భాగము)	0	9
21. డిటో (3 వ భాగము)	0	8

పై గ్రంథములు వలయువాడు వడ్డదినుబ్బరాయకవిగ
రాజమహేంద్రవరసుని వ్రాసికొనవలె

ఈగ్రంథముఁ గవికులసౌర్యశౌముం డగుకాళిదాసు సంస్కృతభాషయందు రచి
యించినాఁడు. ఇది శృంగారరసప్రధాన మయినది. ధీరలలితనాయకగుణ సంపన్నుడును,
జంద్రవంశసముత్పన్నుండును నగు పురూరవశ్చక్రిన్ద్ర దీనికేం గథానాయకుండు. విక్ర
మశాలీ యగునయ్యేలీకను, వేలుపువెలఁది యగునుర్వశిని గూర్చి యొనర్చినది గావున, నిది
విక్రమోర్వశీయ మని, విక్రమోర్వశీ యని వాడఁబడును. రూపకములలో నాటకము
మొదటి దగుటను, దక్కినవానియందుఁ గూడఁ దఱుచుగ దానిలక్షణములే పట్టుచుండు
టను, దీనికిఁ గూడఁ దన్నామమున సామాన్యవ్యవహారంబు గలిగియున్నను, దివ్యమానుష
సంశ్రియం బయి, యయి దంకములు గల దగుటంబట్టి, యీవిక్రమోర్వశీయమును నాటి
తాద్యష్టాదశోపరూపకములలోనితోటక మని విశేషజ్ఞు లగుమనీషులు పేరుకొందురు.

ఈబ్రబంధమునకుఁ గథానాయకుం డగునష్టపూరవుండు; తీర్థరాజం బగు ప్రయా
గంబునంతరాశంబునఁ బ్రతిష్ఠానపురంబున నభివసించి, నిభిలజనరంజనంబుగా నిలాపాల
నంబు నేయుచుండెను. ఆపృథివీశుం డొక్కనాఁ డరద మెక్కి యక్కడక్కడ విహా
రంబు సలుపుచుండఁ, గుబేరభననంబునుండి మరలివచ్చుచు మార్గమధ్యమునఁ గేశి యను
రక్కసునిచేతఁ జెఱపట్టఁ బడినతమప్రాణసఖి యగునుర్వశికొఱ కేడ్చుచున్నరంభాద్యప్ప
రసల యార్త ప్రలాపంబు లతనివీనులకు వినవచ్చెను. తోడనే యార్త త్రాణైకపరాయణుఁ
డగునాధరణీరమణుం డవ్వేల్పుఁదరుణుల నూఱడించి యాకించులక్కసు నుక్కడంచి,
యుర్వశిని విడిపించి తెచ్చి, యామెనెచ్చెలులకు సమర్పించెను. తత్కారణంబుగా నది
మొదలవ్వుదనతి యాక్షితిపతియందు మనసు దగిలి, యనన్యాయత్త చిత్తంబునఁ దద్ధ్యా
నంబును సలుపుచుండెను.

ఇట్లుండునంతఁ గొండొకకాలంబున నింద్రసభయందు లక్ష్మీస్వయంవర మనునొ
నాటక మాడవలసినచ్చెను. అందు లక్ష్మీవేషమును ధరించినయీయుర్వశిని వారుణీభూ
మికాధారిణి యయినమేనక “ నీ డెంద మెవనియందుఁ దగిలియున్నది” యని యడుగఁ,
“ బురుషోత్త మునియందు” ననవలసినది, “ పురూరవునియందు” నని బదులు వలికెను. అది
తత్తణంబు శీక్షకుం డగుభరతముని గినిసి “ నీవు మానుషివి గ” మ్మని దానికి శాప
బిచ్చిన, నచ్చెలువ తన్మోక్షణంబుకయి తన్ను వేడకుం నినం గనికరించి యిందుగ్రిందు “ నా
సమరసహాయుం డగునష్టపూరవునిం గుమారకుఁ డుదయించువఱకుఁ బొంది యుండు”

మని యనుగ్రహించినఁ, బ్రసాదం బని యుద్వేగి, యయ్యుద్వేగునకు హృదయేశ్వరి
యయ్యె. అనునీకథయే యీతోటకమున నెంతో చమత్కారముగా నుజ్జ్వలంపఁజేయఁ
బడెను. సంస్కృతపుట్రులలోఁ బాఠభేదము లనేకము లున్ననన్నయంశము విమర్శకు
లెటుంగకపో రని నమ్ముచున్నాను.

నే నిప్పటి కయిదాటు సంవత్సరములక్రిందట, వేణీసంహారనాటకమును దెనిగించిన
తరుణముననే దీనినిగూడ నాంధ్రీకరించితిని గాని, దానినిబోలె దీనిని బ్రయోగించి
చూచుటనూత్ర మెన్నఁటికిని దటస్థించినదెకాదు. ఇందలిపాత్రములు పెక్కు లంతరాశ
మునఁ బ్రవేశింపఁగలసిన వగుటచేత, దీనిప్రయోగ మెల్లరకును సులభసాధ్యము కాదు
గాని, సాధ్య మయినచోహాత్రము సర్వవిధములను సభ్యుల నానందపరఁజేయు జేయఁ
జాలు ననుటకు సందేహము లేదు. ప్రయోగకుశలులు రసికతల్లజుల యుల్లంబులను దీని
మూలమునఁ బల్లవంపం జేయుదురు గాక. 1883 సం॥ అక్టోబరు. ౩॥ ను

ద్వితీయముద్రణపీఠిక.

ఈనాటకము మొదటికూర్పుప్రతులు పదిపండ్లొందు సంవత్సరముల క్రిందటనే
నిశ్చేషముగా వ్యయపడినవి. అప్పటినుండియు నాంధ్రదేశమునానాముఖములనుండి
యవిరామముగా నీసాత్తముకొఱకు ననేకులు రసజ్ఞులు నాకు వాఁయుచున్నారు, అయి
నను బునర్ముద్రణము గావించుటలో నేను శీఘ్రముగ శ్రద్ధచేయనికారణమునఁ జదువ
రుల కీనాటకము దుర్లభ మగుచుండెను. జనానురాగమునకుఁ బాత్ర మయినగ్రంథము.
నిట్లుపేక్షించుట మంచిది కాదని యీసంవత్సరము దీనిని మరల నచ్చొత్తించితిని.

మొదటికూర్పు ప్రతులు చెన్నపురియం దచ్చు పడినవి. ఆచ్చుచిత్తులు నేను దిద్దు
టకు వీలు చిక్కనికతమున వానియందు బహువిధస్థానభ్రమములు దొడరినవి. వానిని
బునర్ముద్రణమున నేను సరింపఁ దలంపుకొని యుండఁగాఁ, గీర్తి శేషులయిన గొల్లపూడి
రామదాసు బి. ఏ గారు విమర్శరూపమునఁ గొన్నిచోట్ల శక్తికొలఁది నాయుద్యమము
నకుఁ దోడు సూపిరి. అందులకుఁ గృతజ్ఞుడ నయి నారిత్యాత్మకు నిత్యసుఖముమ గో
రుచు నీద్వితీయముద్రణమున నాయాంధ్రీకరణమును వెండియు మూలముతోఁ బోల్చి
యచితములయినసచరిత్రలఁ బద్యగద్యములయందుఁ గొన్నిచోట్లఁ గావించితిని. పుస్తక
ముల కొఱకు బహుదేశములనుండి వ్రాసి వ్రాసి విసిగియున్నచదువరుల డెందఱుల
కింక నీగ్రంథ మానందము గలిగిండుఁ గాక.

1 ఏప్రిలు 1912 సం॥రం. }

వడ్డాది సుబ్బారాయణు
రాజమహేంద్రవరము

శ్రీ సరమాత్మనేకమః

ఇష్ట దేవతా పార్థినాదికము.

శ్రీలమః బుట్టుపట్టు, దనుః జేరుబుధాళికః శెట్టుఁజెట్టు, ధీ
శాలులగుట్టుమట్టు, భవసాగర మీఁగుక మెట్టుగట్టు, బ
ల్లోళులకాక్మోగుశ్శనుడిగొట్టు, జగంబులకట్టు, భగ్మము
నాల్లఁగ నీనిపట్టు, నఘనాగవిరాట్టు, విరాట్టుఁ గొల్చెదన్.
ఉ. పూవులు గుచ్చుమాలకరిపోలికఁ దావు లెఱుంగుచున్, రసో
జ్జీవకశబ్దరాజిఁ గృతి శేఖరముల్ రచియించునత్కృతుల్.
కేవలతద్రస్యగ్రహణకృత్యమునందు మిళిందచాతురిన్
బావనసాహితీం దనరుపండితు లందుడు మన్నమస్కృతుల్.

చ. దిరిసెపుఁబూలమాదిరి సతిమృనిమంబులు కాళిదాసస
త్తురురసనం జనించినపదంబు లి వంటినఁ గందు నాక, తెం
పరినయి తెల్లులోనికిని మార్పఁ దలంచితి విక్రమోర్వశిన్,
సరళపువ్వుటకంబు రససంభరితం బిది యే మొనర్తునో.

ఆ. వె. ముందు నేను మేఘసందేశ మాంధ్రిక

రించి, కొంచె మలవరించుకొన్న
పరిచయం భాకింత పని నేయకున్నె యీ
విక్రమోర్వశీయవిరచనమున?

సుగంధి. పక్కిమంబు దప్పి యర్థభంగ మైన, నికనే
వక్రతల్ గనంగబడ్డ, వానిఁ డెల్పరే నుధీ
చక్రినర్తులారా! నేను సంస్కరించుకొందు నీ
విక్రమోర్వశీయమందు వేఱు వేఱుకూర్పులన్.

క. అని యిష్ట దేవతా నే

పనమును, విద్వత్కృపిస్త పనమును, విజ్ఞా
పనమును, మాతృకగుణభా

పన మొసరిచి రచనసలుపు ౩॥ సు॥ రాయండన్.

శ్లోకమున వచ్చుముఖ్యపాత్రములు

పురుషులు.

రాజు — కథానాయకుఁ డేయనపురూరవుఁడు.

చిత్తరథుఁడు — ఉర్వశిని విడిపించుకొనివచ్చుట కింద్రునిచేఁ బంపబడిన గంధర్వ.

నేనాధిపతి.

వీరూపకుఁడు — పురూరవుని వేడుక చెలికాఁడు.

పైలవుఁడు }
గాలవుఁడు } — భరతమునిశిష్యులు.

కంచుకి — పురూరవునియంతఃపురమున నుండువాఁడు.

కుమారుఁడు — పురూరవునికొడు కగునాయువు.

నారదుఁడు — దేవభూషి.

స్త్రీలు.

ఉర్వశి — కథానాయిక యగునప్పరస.

రంభ }
మేనక } ఉర్వశీసఖు లగునప్పరసలు.
సహజన్య }

దేవి — పురూరవునిపట్టమహిషి.

నిపుణిక — దేవికిఁ బరిచారిక.

తాపసి — చ్యవనాశ్రమమునుండి కుమారునిఁ దీసికొనివచ్చిన వృద్ధురాలు.

వీరును మఱికోందఱు పరిచారకులు మొదలగువారును.

శ్రీగస్త్ర.

శ్రీపరమార్థనేపథ్యము.

వి క్ర మో ర్వ శీ య ము.

[నాంది]

ఏనిన్ రోదసి నిండునొక్కనిగ భావింపించు వేదాంత మె
వ్యానిం జెందనియీశ్వరాశ్చ యెట నన్వర్థాక్షరం బయ్యె, నే
వానిన్ రోయుదురో హృదిన్ నియమితపాఠాదిమోక్షేచ్ఛ లా
శాన్తిం మూర్జితభక్తిగమ్యుఁ డిడుఁ గాతన్ మీకుఁ గై-ల్యమున్.

[నాంద్యంతమున]

సూత్రధారుఁడు—అతివిస్తర మెందుకు? (తెరవంకఁజూచి) మారిషా! యిటురా,
(పారిపార్శ్వముఁడు ప్రవేశించి)

పారి—అయ్యా! యితిగో! వచ్చినాను.

—సూత్ర—మారిషా! సాధారణముగా నీసపన్య లీవఱలోఁ బూర్వకకారచిత్రము
లయినప్రబంధములయభినయమును జక్కగ వీక్షించినవారలేగదా! నే నిష్పడు కక్ర
మోర్వశీయ మనునొక యపూర్వనాటకమును బ్రయోగింపఁ దలంపుకొంటిని. కాఁబట్టి
తమతమవేషములయందు జాగరూకత ముడుకునది యని పాత్రస్వముతోఁ జెప్పము.

పారి—అయ్యా! చిత్తము. (నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

సూత్ర—నే నీసభయందలిమహాజనుల కొకవిజ్ఞాపనముఁ జేసికొనుచున్నాను.

అ. వె. ప్రణయిజనమువీఁదియనురాగమున నై ననన్వర్థాక్షరము గౌరవమున నైన

నాలకింపరయ్య సావధానతను, వి । ద్వాంసులార! కాళిదాసకృతినీ

(తెరలో) ఆమరపక్షపాతము నాకాశగమనంబును గల యయ్యలారా! రక్షిం
పుఁడు రక్షింపుఁడు.

సూత్ర—(బయలాలకించి) ఏమిది! మదీయవిజ్ఞాపనానంతరము గౌరవంకలు విల
సింతులగున నార్తప్రలాపంబులు వినబడుచున్నవి. (అలోచించి) సరే తెలిసినది.

క. నారాయణోరుభవ సుర! వారాంగన ధనదుఁ గొలిచి వచ్చెడుదానిన్

దారి నొకయసుర చెఱగొన! సారాంగప లఱతు రదిగొ శరణార్థిమల్లె.

(నిష్క్రమించుచున్నాఁడు. ప్రస్తావన.)

శ్రీ
కృష్ణ

శ్రీ

వి క్ర మో ర్వ శీ య ము :

ప్రథమాంకము.

(తరువాత నష్టగళగురిపు ప్రవేశించుచున్నది)

అప్ప—అమరచక్షపాతంబు నాకాశగమనంబును గల యయ్యలారా! రక్షింపుడు రక్షింపుడు.

(తరువాత రథమెక్కి రాజును సూతుఁడును బ్రవేశించుచున్నారు.)

రాజు—ఁడువకేడువకుఁడు. నే నిప్పుడే సూర్య నాపాపించి వచ్చిపరుగవసుఁడును. నన్ను జేరి మిమ్ముఁ గావలసినది దేనినుండియో చెప్పుఁడు.

రంభ—దేవా! రాక్షసునిగర్వమునుండి.

రాజు—మీకు రాక్షసుగర్వమున నేమిఁడు మూఁడినది?

రంభ—నుహారాజా! చిత్తగింపుము. ఇతరులకపోవహత్త్వమునకు నుత్తలపడు నిందునికి మెత్తనిగత్తియు, రూపగర్విత యగుశీతరుణికి నిరాకరణంబును, ద్రిదిసంబున కాశరణంబు నగుమాయనుఁగునెచ్చెలి యుర్వశి కుజేరభవనంబునుండి వచ్చుమండ హిరణ్యపురవాసి యగుకేశి యనుపలలాశి. చిర్రేఖాద్వితీయ యగునమ్మల్త కాళినిని గాంచి హఠాత్తుగా నెత్తుకొని పోయెను.

రాజు—సరే. తెలిసినది. ఆముక్కుడి యేదిక్కుగఁ బోయినాఁడు.

మేనక—దేవా! పూర్వోత్తరముగా.

రాజు—అచ్చరలారా! యింక మీమనోవ్యధ నుజ్జగింపుఁడు. మీచెలిమికత్తెను జేరి విడిపించి తేరఁ బ్రయత్నించెదను.

రంభ—రాజేంద్రా! చంద్రుని కేకపురుషాంతరుడ వయిననీకిది యనురూపమే గదా!

ప్రథమాంకము.

రాజు—మీరు నాకొఱకు నెక్కడఁ బ్రతీక్షించు చుండెదరు?

అప్ప—దేవా! యీ హేమకూటశిఖరమున.

రాజు—నూతుడా! గుఱ్ఱముల నైశాననిశ నతివేగమునఁ దోలుము.

నూతు—దేవా! చిత్తము. (అట్లుచేయుచున్నాఁడు.)

రాజు—(రథవేగము నిరూపించి) మేలు! మేలు! నూతుడా! యీ రథవేగము చేత మనకంటె ముందు బయలుదేరినయనూరునయినను (నైనతేయనైనను) గలసికొవచ్చును. ఇక నాపొలనుదిండిని గలసికొనుట యెంతపని? ఇదిగో! జూడు.

చ. పొడియయి తేరియుండు ఘనముల్ చను భూలిగ; నాకుసందులం

దడరు నరిభ్రమరలున నరాంతరనైఖిరి; యశ్వమాలిపై

నిడుపగునట్టిచామరము నిశ్చలతం గనుఁ జిత్రగాకృతిన్;

నడుమును వేలిలుకేతువనసంబు, కొనన్ నిలుచున్ మరుత్వరన్.

(రాజును నూతుఁడును రథముతో నిష్క్రమించుచున్నారు.)

సహజన్య—సఖీ! రాజుర్ని వెళ్ళినాఁడు. మనము గూడ నిర్దిష్టప్రదేశంబునకుఁ బోవుదము.

మేనక—చెలియా! యశ్లే చేయుదము.

(అందఱు హేమకూటశిఖరము నధిగోహించుచున్నారు)

రంభ—తిరాజుర్ని మనశ్శౌవయశల్యము నూడఁ బెఱుకునా?

మేన—సఖీ! సంశయించకు.

రంభ—దానవులు దుష్టయులు గదా!

మేన—సఖీ! యిందుగఁడు సయితము యుద్ధము తటస్థించినప్పుడు, మధ్యమలోకము నుండి బహుమానపురస్కరముగా నీయననే దోడుకొనిపోయి, విజయముకొఱకు నేనా ముఖమున నిలుపుకొనుచున్నాఁడు.

రంభ—స్వభా యిట నిరేడు జయశాలి యగుఁగాక. (క్షణమారకుండి)

సఖులారా! యూబడిల్లుఁ దూబడిల్లుఁడు. ఇదిగో! జంద్రదత్త మగునారాజుర్ని రథము హరిణకేతనమునఁ దోలెంచుచున్నది. ఇతఁడు కృతార్థుఁడు గాక వచ్చువాఁడు కాఁడని తలంచెదను.

(అందఱును గన్నులెత్తి చూచుచున్నారు.)

(తరువాత రథమెక్కి రాజును సూతుఁడును, భయమునఁ గన్నులు మూసికొని చిత్రలేఖ

కుడిచేయి యూతగొన్నయుర్వశియుఁ బ్రవేశించుచున్నారు.)

చిత్ర—సఖీ! యూఱడిల్లు మూఱడిల్లుము.

రాజు—సుందరీ! యూఱడుమూఱడుము.

ఆ. వె. భీరురాల! యసురభీతి యప్పుడ పోయెఁ; ద్రిభువనాననుఁడు గడే బలార;

తెల్లవాఁడ దమ్మితీఁగ పద్మము లట్లు, విష్ణుఁ మిరిక నీదువెడఁచకనులు.

చిత్ర—అయ్యో! యూపిరిమాత్రేక్షున జీవించి యున్నయీకొమ్మ యిప్పటికిని జీతన పొరయ కున్నది.

రాజు—చిత్రలేఖా! మీచెలి యీమె మిక్కిలి యడలిపోయినది సుఖి. చూడు

క. ఇందుముఖివలుఁదగుబ్బలు, సందున మందారకుసుమసర మదరుచు నీ

నుందరికిఁ జెదరి గుండెలు, క్రందుగఁ గొట్టుకొనుచున్నకై నడి డెలుపున్.

చిత్ర—(సకరుణముగ) సఖి! యుర్వశి! నీగుండెను గుదురు పఱచుకో. అప్పు రసపు కానియట్టు లగపడుచున్నావు.

రాజు—

క. ముదితకుసుమకోమలమగు , హృదయము నిప్పటికి విడువ దిదె భయకంపం

బడరెడిచనుఁగవనడిప, య్యెదచెఱఁగున దానితెఱఁగు నెఱుఁగఁగ వచ్చున్.

ఉర్వ—(ప్రకృతిని బొందుచున్నది)

రాజు—(హృషముతో) చిత్రలేఖా! నీవు మహాదృష్టచంతురాలవు, చూడు. నీప్రియసఖి ప్రకృతిని బొందుచున్నది.

చ. తొగచెలి దోఁపఁగా నిరులు చూలి నెలింగెడురాత్రికై వడిన్,

బొగవరణంబు మాసి నిసిఁ బొల్పుహవిర్భజనర్చియట్లు, తా

నగపడుచున్న దీనురుచిరాంగి క్రమంబుగ మూర్ఛ దేటి, లోఁ

దెగి దరి కూలఁగాఁ, గలఁగి తేఱెడుగంగతెఱంగు దోఁపఁగన్.

చిత్ర—సఖీ! నామాట నమ్మవే. ఆసురవిరోధులు హతాశు లయి పరాభూతు లయినారు.

ఉర్వ—(కన్నులు దెఱచి) సఖీ! మహేంద్రప్రభావముచేతనా?

చిత్ర—కాదు. కాదు. మహేంద్రసదృశానుభావుఁ డయినయీరాజుని చేత.

ఉర్వ—(రాజును జూచి తనలో) ఆరాక్షసులు నాకు మహోపకారులు గదా!

రాజు—(మూర్ఛదీప్తినయ్యుర్వశిని జూచి తనలో) ఆహా! పూర్వము నారాయణముని నాసకొలుపుటకుఁ బోయి, యాయనయూరువునందుఁ బుట్టినయీసుందరిని జూచి యప్పరస లండఱు సిగ్గుఁ బొంది రనుమాట తగియే యున్నది గదా! అయిన నీమె నాముని సృజించినాఁ డనుట యుక్తము కాదు.

ఉ. చారుకళాతిసుందరుఁడు చందురుఁడో, భువనేకమోహి శృం

గాగరసప్రధానుఁ డగుకంఠుఁడో, సూనదుఁ డౌవసంఠుఁడో,

యారయఁ గాక, వేదజడుఁడై విషయేచ్ఛల మానుపానిరా

బారి మనోహరం బయినపైదలిరూపు సృజింప నోపునే?

యుర్వ—ప్రియసఖీ! సఖీజన మెక్కడ నున్నదే?

చిత్ర—అభయదాన మొసంగినయీమహారా జెఱుంగును.

రాజు—(యుర్వశిని జూచి) అదిగో! నీసఖు లెక్కడ నతివిషాదమును బొందుచున్నారు. చూడు.

తే. గీ. తరుణి! యాదృచ్ఛికంబుగా దారి నొక్క, పారిగనుఁగొని నేత్రసాఫల్య మొందునతఁడె నీయెడఁబాటున కడలు ననఁగ, జిరదృఢస్నేహసఖురాండ్రుఁ జెప్పనేల?

ఉర్వ—(నెనుక దిరిగి) ఈయనమాట యమృతపుఁదేటగదా! అయినను జందుని వలన నమృత మొలుకుట యేమి యాశ్చర్యము? (ప్రకాశముగా) అందువలననే సఖీజన దర్శనమునకు నాచిత్తము తత్తఱింపుచున్నది.

రాజు—(వేలితోఁ జూపుచు) సుందరీ!

క. ఘనహేమకూటగతలై, గనెదరదే నీదుచెలిమికత్తెలు నీమోమును గనులకటపు దీఱఁగ, జనములు రాహుప్రముక్తుఁ జందునిఁబోలెన్.

ఉర్వ—(అభిలాషతో రాజును జూచుచున్నది.)

చిత్ర—సఖీ! యేమి చూచుచున్నావే?

ఉర్వ—నుఖిదుఃఖిసమాన మగుజనమును.

చిత్ర—(చిఱునవ్వుతో) ఓసీ! యెవ రది?

ఉర్వ—సఖీ! ప్రణయిజనము గాదా?

రంభ—(సంతోషముతో జూచి) ఇదిగో! జిత్రలేఖాద్వితీయ యగుప్రియసఖి నుర్వశిని దీసికొని విశాఖాసమీపగతుం డగుచంద్రుండునుం బోలె రాజర్షి వచ్చు చున్నాఁడు.

మేన—(చూచి) మన కిప్పుడు రెండుప్రియములు చేకూఱినవి. మనప్రియసఖి మరల రాగలిగినది. మహారాజు చెక్కుచెమర్చక యున్నవాఁడు.

రంభ—చెక్కుచెమర్చకయున్నవారే డని చక్కగాఁ జెప్పితేవి. రాక్షసులు దుర్జయులు గదా!

రాజు—సూతుఁడా! యిదే యాపర్వతశిఖరము. రథ మొచట దింపుము.

సూతు—చిత్తము. (అట్లు చేయుచున్నాఁడు.)

ఉర్వ—(రథావతరణతో భము నభినయించుచుఁ ద్రాసమున రాజు నానుకొను చున్నది.)

రాజు—(తనలో) హాయి. హాయి! నాయుండియములక లేమి సఫల మగు చున్నదిగదా!

తే. గీ. స్వందనతో భమునఁజేసి యిందువదన! తనువు తను వంట నన్నిట్లు దాచుకతన మన్మథుఁడు మొల కెత్తినమాడ్కి దేహ! మట్టై జల్లని పులకిత మయ్యె నాకు.

ఉర్వ—(సిగ్గుతో) సఖీ! కొంచెము మందఱకు జరుగు.

చిత్ర—(చిటునవ్వుతో) నేను జరగ లేను.

రంభ—సఖులారా! రాజర్షి ని సంభావిత మిటు రండే.

(అందఱు సమీపించుచున్నారు.)

రాజు—సూతుఁడా! తేరు నిలుపుము.

క. మతి నుత్కంఠిత యగునీ, యతిన సముత్కంఠ లయనయాత్మసఖులతో

దుర మరలఁ గలసికొనియెడు, ఋతుసంపద లతలఁ బొందురీతి యెసంగె.

సూతు—చిత్తము. (అట్లు చేయుచున్నాఁడు.)

అప్ప—అదృష్టవశమున మహారాజు విజయమున వర్ధిల్లుచున్నాఁడు.

రాజు—ప్రియసఖీసమాగమమున మీరును.

ఉర్వ—(చిత్రలేఖ గయిదండ యీయ రథము దిగి) సఖులారా! యిటు వచ్చి నన్ను గట్టిగఁ గౌఁగిలించుకొండి. నేను మరల నీలాగున సఖీజనమును జూతు ననుతోనయితిని.

(అందఱుఁ ద్వారగఁ గవుఁగిలించుకొనుచున్నారు.)

రంభ—(అభిలాషతో) సర్వథా మహారాజు కల్పశతం బీప్యథివిఁ బరేపా
లించుఁగాక.

సూతు—దేహా! తూరుపుదిక్కున మహావేగముతో రథముచప్పుడు వినఁబడు చు
న్నది. చూడు.

తే. గీ. గగనముననుండి యెవ్వఁడో కాని యొకఁడు! తత్తకాంచనరుచిరాంగదములవాఁడు
నగముశృంగముమీదికి దిగెడు నదిగో! మెఱపుఁదీవియ నొఱ పగుమేఘమట్లు
(అందఱును జూచుచున్నారు.)

అప్ప—ఓహోహో! చిత్రరథుఁడు!

(తరువాతఁ జిత్రరథుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.)

చిత్రర—(రాజున కభిముఖుఁ డయి సగౌరవముగా) రాజా! మహేంద్రుని
కుడుకారము చేయుఁ జాలినపరాక్రమసమృద్ధిచే వర్ధిల్లుదన్నావు. ఆహా! యేమి నీ
యదృష్టము!

రాజు—ఓహో! గంధర్వరాజా! (రథము దిగి) మిత్రమా! కుశలమా? (చేయిచేయి
పట్టుకొనుచున్నారు.)

చిత్రర—వయస్యా! కేశి యనుపలలాశి యుర్వశి నెత్తుకొని పోయినాఁ డన్న
సమాచారమును నారదునివలన నాకర్ణించి, నాకేసుఁడు శీఘ్రముగా నమ్మగువను విడిపిం
చికొని రమ్మని గంధర్వనైస్యమున కానతిచ్చెను. అనంతరము దారిలో నేనుజారణలకలన

క. ఘన మగునీజయకీర్తుల, విని యిక్కడ నున్ననిన్ను వేడుకఁ గంటి

మనుజేశ్వర! నీ వీవని, తను దోడ్కొని యింద్రుకడకు దయసేయఁదగు.

మిత్రుడా! నీవు మహేంద్రునికు మహాపకారము చేసినావుగదా! చూడు.

ఆ. వె. నాఁడు శక్రునకును నారాయణుండు సృజించి యిచ్చె నీపసిండిబొమ్మ;

నసురచేతినుండి యవలీల విడిపించి యిచ్చినావు సఖుఁడ వీవు నేఁడు.

రాజు—మిత్రుడా! యట్లు గాదు.

[రుల గెలిచె;

తే. గీ. ఇంద్రునిపరాక్రమము సుమ్మి యిదియుఁ జూడ, నతనిపక్షము వాఁడె గా య
సుబ్బులుల మోఁగుసింగంబుబొబ్బరింప, యేనుఁగులఁ బీనుఁగులను గావించుఁగాదె?

చిత్ర—చేలికాడా! బాగుబాగు! శర్వరాహిత్యమే పరాక్రమమున కలంకారము.

రాజు—మిత్రుడా! మహేంద్రుని సందర్శనమున కిది నా కవసరము కాదు. ఈమెను నీవే ప్రభుసన్నిధానమునకుఁ గొనిపోము.

చిత్ర—మిత్రుడా! నీయిష్టము. అచ్చరలారా! లెండిలెండి.

(అప్పరసలు బయలుదేలుచున్నారు.)

ఉర్వ—(జనాంతికముగ) సఖీ! చిత్రలేఖా! యుపకారి యయినయారాజుని నే నామంత్రణము చేయఁ జాలను. నీవు నెల వడుగుము.

చిత్ర—(రాజును డాసి) మహారాజా! “దేవర యనుజ్ఞయిచ్చిన, భవదీయకీర్తిని బ్రియాసఖిని బోలె స్వర్గలోకమునకుఁ గొనిపోవ నభిలషించుచున్నా”నని యుర్వశి మనవి నేయుచున్నది.

రాజు—మంచిది. పునర్దర్శనము లభించుఁగాక.

(అందఱు గంధర్వసహిత మాకాశోత్పతన మభినయించుచున్నారు.)

ఉర్వ—(ఉత్పతనభంగ మభినయించి) అయ్యో! తీగకొమ్మకు నాయేకావళి దగులు కొన్నది. (వెనుకదిరిగి రాజును జూచుచు) సఖీ! చిత్రలేఖా! దీనిని వదలింపుము.

చిత్ర—(చిటునవ్వుతో) సఖీ! గట్టిగా దగులుకొన్నదే. ఇది వదలితప్ప దరము గాదు. అయినను యత్నించెదను.

ఉర్వ—చాలు. నీవరిహాసము. వదలింపవే.

చిత్ర—(వదల్చుచున్నది.)

రాజు—(తనలో)

ఆ. వె. మొగము సగము ద్రిప్పి మగున షక్రిపు వాలుఁజూపుచేత మరలఁ జూచె నన్నుఁ గాన నీలతాంగిపైన మించుక నిల్చి నాకు మేలు చేసినానె తీగ!.

సూతు—దేవా!

క. పెలుచను అవతాంబుధిలో, నలదనుజుల ముంచి యుష్మదనిలాస్త్రంబ

మ్ములపాదిని వచ్చిచొచ్చెను, గలుగునఁ జొరఁబాటు పాముకై వడి దోపణ్.

రాజు—అటులయిన రథము దగ్గఁ దెమ్ము. ఆరోహించెదను.

సూతు—(అట్లు చేయుచున్నాడు.)

రాజు—(రథ మెక్కుచున్నాడు.)

ఉర్వ—(తనలో) ఉపకారి యయినయీరాజర్షిని మరలఁ జూడఁ గలుగునా?
(రాజును జూచి నిట్టూర్పులు పుచ్చుచు, గంధర్వులును దోడియప్పరసలును దాసును
బోవుచున్నది.)

రాజు—(ఉర్వశి పోవుచున్న కభిముఖుం డయి) అహో! మన్మథుఁ డందని
మానిపండుల కట్టు సాచునుగదా!

క. చదలఁ జనుచు నీవేలుపు, మచవతి నాతనువునుండి మది లాఁగుచు ను
న్నది బలిమిని, గలహంసిక, సుద దునిమి బిసంబునుండి సూత్రముఁబోలె.

ఇది శ్రీపరమేశ్వరవరప్రసాదలబ్ధసరసకవితామరంధర వడ్డాదిసాధు

మహాక్షీరసీరాకరరాకాసుధాకరాచ్చనామాత్యపాత్రహరితస

గోత్ర పవిత్రగుణకదంబలత్మంబాగర్భశుక్తిముక్తాశల

శూరపరాజప్రధానతనూభవ విబుధవిధేయ సుబ్బ

రాయనామధేయాంధ్రీకృత మగువికృ

మోక్షకీయనాటకము ప్రథమాంక

కము.

శ్రీరస్తు.

శ్రీనివాసాత్మనేనమః.

వి క్ర మో ర్వ శీ య ము.

ద్వి తీ యాం క ము.

[ప్రథమాత విదూషకుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

విదూ—అబ్బబో! శార్దూభోక్తకు మాటిమాటికిఁ బరమాన్నము తేరిసుపు నచ్చు నట్లు రాజరహస్యము నాకడుపులో నియుడక నేడలి నచ్చుచున్నది. జనులతో నిండియున్న యిన్నోట నానోరు గాపాడుకోలేను. రాజు ధర్మాసనమున నుండునంతవఱకును జనసమ్మదము లేనిదేవచ్చుండుపొసావమునఁ గూరుచుండెదను.

(నడచి చేతులతో నోరు మూసికొని కూర్చున్నాఁడు.)

[ప్రథమాతఁ జేటి ప్రవేశించుచున్నది.]

చేటి—దేవి యయినకాశీరాజపుత్రి నాతో “నిపుణికా! మహారాజు సూర్య భగవాను నుపాసించి వచ్చినది మొదలు మతిపోయినవానిలాగునఁ గానఁబడుచున్నాఁడు; కావున నాయనకుఁ బ్రియమిత్రుఁడగువిదూషకునొద్దకుఁ బోయి రాజుగారి మనస్తాపమునకుఁ గారణము నెఱింగి రాజు” యని యిప్పుడు నెల విచ్చెనుగదా! ఆబ్రహ్మబంధుని నే నేలాగున నంచుతును? అయినను పృథాగ్రమున ముత్తైములాగున నంటుకొనియున్న మంచుఁదుంపరవలె నాబ్రహ్మచారినాలుకకొన నుండురాజరహస్యమును నేను గవలించి నెడలింప లేనా? అరఁ డెక్కడ నున్నాఁడో వెదకెదను. (నడచిచూచి) ఇదిగో! బటమునఁ జిత్రించినకోరితిలాగున నిక్కడ దాఁగి మాటాడక కూరుచున్నాఁడు. ఈతని సమీపించెదను. (సమీపించి) అయ్యా! దండము.

విదూ—నీకు శుభ మగుఁగాక. (తనలో) ఈచెడుదాసిని జూడఁగనే రాజరహస్యము నాహృదయము భేషించుకొని పయికి వచ్చుచున్నదే. ఏమి చేయుదును? (కొంచెము నోరుదెరిచి ప్రకాశముగా) పసి బానిసకూతురీ! సుధీతవ్యాపారమును మాని యెక్కడ కీ యీలాగున బయలుదేఱినావు?

చేటి—చిత్తము. దేవిగారు మిమ్మునే చూచి కమ్మని పంపినారు.

విదూ—ఆమె యే మని యాజ్ఞాపించినది?

చేటి—“అర్చనాభవకునకు నామం చెంతో పక్షపాతమే. అయినను విరహవేద
సాధరమున దుఃఖితాత్మ నగుచున్న నాయోగక్షేమము నొకమాటును గనుగొనుటయే
మానినాఁడు.” అని విూతోఁ బలుకు మన్నారు.

విదూ—నామిత్రుఁ డే మయిన నా మెకుఁ బ్రతికూలము జరిగించినాఁడా యేమి?

చేటి—అయ్యా! చిత్తము. రాజుగా రేమెనిమిత్తము పరితపించుచున్నాఁగో
యామెపేరు పెట్టి దేవిగారిని బిలిచినారు.

విదూ—(తనలో) ఓహో! చెలికాఁడు దాచుకొనలేక తానే రహస్యమును
జెల్లడించుకొన్నాఁడు. వే నేల నోరు మూసికొని యిట్లు బాధపడవలెను. (ప్రకాశముగా)
ఏమి! దేవి నువ్వో యని పిలిచినాఁడా?

చేటి—చిత్తము.

విదూ—ఆయస్వరసను జూచినది మొదలు పిచ్చిమైతి దేవినే కాదు, ప్రియమీ
త్రుఁడ నయిననన్నుఁగూడఁ దిండివిప్పటలు లేకుండ బాధించుచున్నాఁడు.

చేటి—(తనలో) నే నుపాయముచేరఁ జల్లగా రాజరహస్యదుర్గమును భేదించితిని
గదా! (ప్రకాశముగా) అయ్యా! దేవిగారితో నే నే మని మనవి చేయుదును?

విదూ—నిపుణికా! నే నిటుమోదట నామృతృష్ణికనుండి చెలికాని మరలించెదను
పిమ్మట నా మెదర్చనమునకు వచ్చెదను. ఈసంగతియే దేనికి విన్నవింపుము.

చేటి—చిత్తము. (నిష్క్రమించుచున్నది.) (తనలో)

నై తాళికుఁడు—దేవా! జయము జయము!

శా. ఆలోకాంతనిరస్త భూజనతమోవ్యాపారముల్ గాన, దీ

వా! లోకాప్తమహాధికారముఁ దృప్తిదీయంబున్ సమోద్యోగతన్

గోరిలున్; గాములతోఁడు నిల్చు త్తణ మాకాశంబుమధ్యంబునన్;

బోలన్ వాసరషష్ఠభాగమున నీవుం గాంతు విశామమున్.

విదూ—(చెవియొగ్గి) ఇదిగో! ధర్మాసనమునుండి లేచి ప్రియవయస్యుఁ డీలాగు
సనే వచ్చుచున్నాఁడు. పోయి నేను నాతనిపాశ్చర్యభాగమున నిలిచెదను. (నిష్క్రమించు
చున్నాఁడు)—ప్రవేశకము—

(తరువాత విరహవేదన గలరాజు విదూషకునితోఁ బ్రవేశించుచున్నాఁడు.)

రాజు—

క. ననవిలుతునమోఘశరం, బునఁ దూఁ టగునాదుహృదయమున నులభముగా

ననిమిషనుండరి చొరఁబడెఁ, గనులను ద న్నొక్కమాటు గనుఁగొనినంతన్.

విదూ—మిత్రుఁడా! పాపము! దేవి మిక్కిలి విచారింతుచున్నది సుమీ!

రాజు—ఓయీ! నీవు రహస్యమును జెక్కఁగఁ గాపాడుచున్నావు గద!

విదూ—(తనలో) అయ్యయ్యో! తొత్తుకూతురు నిపుణిక నన్ను మోసపుచ్చెను గదా! లే కున్నఁ చెలికాఁడు న న్నిశ్లేల యడుగును?

రాజు—(సంశయముతో) ఏ మోయి! యూరకున్నావు?

విదూ—మిత్రుఁడా! యిది యూర కుంట గాదు. ఉత్తర మిచ్చుటయే. అప్పటి నుండియు నానో రిట్లే కట్టిపెట్టి యుంచినాను. చూడు. నీ కయిన, వెంటనే ప్రతివచన మియ కుంటిని గదా!

రాజు—సరిగాని విరహవేదన గలనే నేలాగునఁ బొద్దు పుత్తును?

విదూ—దాని కింత యాలోచన యేల? వంటయింటిలోనికిఁ బోవుదము.

రాజు—అక్కడ నే మున్నది?

విదూ—మిత్రుఁడా! యక్కడ నే మున్నదా? పంచభక్త్యపరమాన్నములును దగుచితసంభారములతోఁ గూడఁ బళ్ళెరములలో వడ్డెన యయి సిద్ధముగా నుండును. అది చూచుచు నీవేదన నపనయింతము.

రాజు—(చిఱునవ్వుతో) అవి యన్నియు నీ కిష్ట మయినవి గావున, నక్కడ నీ కుబుసుపోవును. దుర్లభపార్థిగనుడ నయిననా కచ్చటఁ బొద్దు జరుగుదా?

విదూ—మిత్రుఁడా! యుర్వశి కూడ నిన్ను జూచినది గదా!

రాజు—అయిన నేమి?

విదూ—అట్లయిన నామె నీకు దుర్లభురాలని నేను దలంపను.

రాజు—నయస్యా! పక్షపాతము మాని యామెసౌందర్య మసాధారణ మని తలం చుకొనుము.

విదూ—నీవే యిట్లునుటవలన నాకును గుతూహలము వర్ధిల్లుచున్నది. కురూపు లలో న్నే నెట్లో, సురూపురాండ్రలో నుర్వశియు నట్లు సాటి లేనిది కాఁబోలును.

రాజు—మిత్రుడా! యా మెసౌందర్యము ప్రత్యనయవపర్ణనమున కశక్యము గావున, సంగ్రహముగాఁ జెప్పెద నాకర్ణింపుము.

విదూ—ఇదిగో! సాపథానుఁడ నయి యున్నాను.

రాజు—

క. అంగన మెయి నగకు న్నగ, సింగారంబునకు వింతసింగారంబున్

రంగగునుపమానమునకు, నంగగునుపమాన మిది యథార్థము సఖుఁడా!

విదూ—అందుచేతనే నీవు వానకోయిలలాగున దివ్యరసము నభిలషించుచున్నావు.

ఇప్పు డెక్కడకుఁ బోయెదవు?

రాజు—వయస్యా! విరహి యగువానికి విజనస్థలముకంటె, వే తొకటి శరణము లేదు. నాకుఁ బ్రేమదవనమునకు దారిఁ జూపుము.

విదూ—(తనలో) అయ్యో! యేమిగతి? (ప్రకాశముగా) దేవా! యిట్టిటు. (నడచుచున్నారు.)

విదూ—మిత్రుడా! ప్రేమదవనచోదిత మయినయాదక్షిణమారుతము నీకతిథి సత్కారార్థ మెదురు వచ్చుచున్నది.

రాజు—చెలకొందా! యీవాయువునకు దక్షిణవిశేషణము తగియే యున్నది నుమి.

తే. గీ. స్నేహదాక్షిణ్యములకల్మిచేతఁ దాను, మాధవీలతఁ దడుపుచు మల్లీతీగ

నల్లనాడించుచును మలయానిలుండు, కామికైవడిఁ గనుపట్టుఁ గాదె సఖుడ!

విదూ—మిత్రుడా! నీయభిలాష మిట్టిదియే కానోపు. (నడచి) ఇదే ప్రేమద వనద్వారము. మిత్రుడా! యిందుఁ బ్రవేశింపుము.

రాజు—ముందర నీవు పద.

(ఇద్దఱును బ్రవేశించుచున్నారు.)

రాజు—(ముందు చూచి యాయాసపడుచు) ఔరా! యీప్రేమదవనము నాకు నాపత్ప్రీతీకార మని నిశ్చయించుకొంటిని. తుద కది వేటువిధ మయినది.

క. గాటపుటారాటము పూఁ, దోటను బాయు నని నేను దొరపడి చొర, ని

చ్చోటు ప్రతికూలమగు నా, కేటివడిం బోవువాని కెదురీతవలెన్

విదూ—ఎందుచేత?

ఉర్వ—(స్థితో) సఖీ! దానిప్రయోగము నీకు స్ఫురించుచున్నదా?

చిత్ర—అది యంతయు నీవే యెఱుఁగుదువు.

ఉర్వ—అవును. ఎఱుగుదును గాని, భయోద్రోకమున దానియందు నా కిప్పుడు నమ్మకము కుదుర కున్నది.

(ఇద్దఱు సిద్ధమార్గమును బొందుచున్నారు.)

చిత్ర—సఖీ! చూడు మిదిగో! బ్రతిష్ఠానపురమునకుఁ జూడారత్న మగుపురూర వసునిదివ్యభవనము; యమునాసంగమపావనము లయినభాగీరథీజలములయందుఁ దనయంద మును జూచుకొనుచున్నట్లే గనుపట్టుచున్నది.

ఉర్వ—(ఆసక్తితో) సఖీ! స్వర్గమే వలస వచ్చిన దనుము. (అలోచించి) చెలియా! యాయాపన్నశరణ్యుఁ డెచ్చట నుండునో?

చిత్ర—సఖీ! యిదిగో! రెండవనందవముచందమునఁ జూపట్టుచున్నయాప్రమదా వనమున దిగి తెలిసికొందము.

(ఇద్దఱు దిగుచున్నారు.)

చిత్ర—(రాజును జూచి సంతోషముతో) సఖీ! చూడుచూడు. ఈయన వైష్ణవ లవంటిని న్నెడఁబాసి తొలుపొడుపునెలలాగునఁ గనుపట్టుచున్నాఁడు.

ఉర్వ—(చూచి) సఖీ! మునుపటికంటె నా కిప్పుడే మహారాజు ప్రియదర్శనుఁ డగుచున్నాఁడు.

చిత్ర—అది యుక్తమే. సమీపింతము రమ్ము.

ఉర్వ—సఖీ! నే నిప్పుడు సమీపించుట కాదు. తిరస్కరణీవిద్యచేతఁ గనబడ కుండ నీయనప్రక్కనుండి చెంత నున్నచెలికానితో రహస్యమున నేమి యాలోచించుచున్నాఁడో వినియెదను.

చిత్ర—సఖీ! నీయిష్టము.

(ఇద్దఱును గూర్చున్నారు.)

విదూ—ఓప్రియమిత్రుడా! ధుర్లభురా లగునీప్రియురాలిని గలిసికొనునుపాయ మాలోచించితిని.

రాజు—(ఊర కున్నాఁడు.)

ఉర్వ—(ఈశ్వరతో) ఈయన గోరుకొనుటచే సౌందర్యగర్వము నొందుచున్న భన్యురా లెవతెచెప్పుమా?

చిత్ర—సఖీ! మనుష్యభావమును బొందెద వేల? దిశ్యదృష్టిని దెలిసికొనుము.

ఉర్వ—సఖీ! నే నిప్పుడు ప్రభావముచేతఁ దెలిసికొనఁగలను కాని, యట్లుచే యుటకు భయపడుచున్నాను.

విదూ—ఓయి మిత్రుడా! నీప్రియురాలిని గలసికొనునుపాయము నాలోచించితి నని చెప్పుచున్నాను.

రాజు—చెలికాడా! యయిన నది యెట్లో చెప్పుము.

విదూ—మిత్రుడా! నీవు నిద్ర పొమ్ము; కలలో నామెను గలసికొందువు. లేదా యాయుర్వశిరూపమును జిత్తరువున వ్రాసి చూచుకొనుము.

ఉర్వ—(సంతోషముతో) ఓషిటికిహృదయమా! యూఱడిల్లు మూఱడిల్లుము.

రాజు—మిత్రుడా! నీవు చెప్పినయా రెండును నాకు వలనుపడనివే.

మ. కల నా ప్రేయసిఁ దెచ్చి కూర్చునిచురన్ గన్మోడ్చి నేఁ బొందఁగాఁ

గలనా? నాయెదఁ గామువాఁడిములుకుల్ గాఁడుం గదా సర్వదా!

కలికిం జిత్తరువందుఁ జూడఁ గలనా? కందోయిబాష్పంబువుల్

వెలికిం గ్రమ్మెడు, వ్రాయఁ జూనఁగనె యాలేశ్యం బయోమిత్రమా!

చిత్ర—సఖీ! విన్నానమ్మా?

ఉర్వ—విన్నానుగాని నాహృదయమున కింకను దనివి దీఱకున్నది.

విదూ—వయస్యా! యావిషయమున నింతే నాబుద్ధివిభవము.

రాజు—(నిట్టూర్పుపుచ్చి)

చ. మఱిఁగెడునామనంబునతిమాత్రపువేదనయే యెఱుంగదో,

యెఱిఁగియు స్వప్రభావమున, నేలదొతానను, నట్టివేలుపుం

దెఱవకునై, యలభిఘనీరససంగమవాంఛ సామదిన్

మఱిమఱి నెందు మస్మగుఁడు, మంచిది, తానె సుఖించుఁగావుతన్.

చిత్ర—సఖీ! విన్నావుగదా!

ఉర్వ—అయ్యయ్యో! మహారాజు న న్నీలాగునఁ ధలందుచున్నాఁడు. నే నెదుటఁ

బడి యాయనకుఁ బ్రతివచనము నీయఁజాలను. కావున నా దివ్యమహిమచేతను నిర్మితమయిన భూర్జపత్రమున నుత్తరము వ్రాసి యాయనయెదుటఁ బడవేసెదను.

చిత్ర—నాకు నివి యనుమతమే.

ఉర్వ—(విలాసముతో భూర్జపత్రముఁ బుచ్చుకొని వ్రాసి యట్లు చేయఁచున్నది.)

విదూ—(చూచి దద్దరిల్లి) అబ్బో! యేమోయి యిది? పాముకూసము కాబోలు, యీనముందఁ బడినది. నన్నుఁ గఱచునేమో!

రాజు—(తెలిసికొని నవ్వి) చెలికాఁడా! యిది జీతఁగుటక్కిరములు వ్రాసిన భూర్జపత్రము గాని, పాముకూసము గాదు.

విదూ—అట్లయిన నోమిత్రుఁడా! యొకవేళఁ బూజ్యురారా తుర్జుశి తొ నగపడును, నీపరిదేవనము విని, తుల్యనురాగనూచకముగా నీపత్రిక వ్రాసి పడవేసినది కాదుగద!

రాజు—కోరికల కేమికొదవి? (పుచ్చుకొని చదివి సంతోషముతో) చెలికాఁడా! నీయుహము సరిగ నున్నది.

విదూ—హి. హి. హి. మిత్రుఁడా! బ్రాహ్మణులచేత మేల మఱియొకలాగునను? నీవిక నిమ్మళింపవచ్చును. మఱి యం దేమి వ్రాసినదో నాకుఁ జెప్పవా?

ఉర్వ—బ్రాహ్మణా! మేలుమేలు! నీవు నాగరికుడవు.

రాజు—చెలికాఁడా! యాలకింపుము. (చదువుచున్నాఁడు.)

ఉ. “సామి! యెలురిగ కీవు నను స్వాతమనం దనుకొన్నలాగునకో

బ్రేమము గల్గునీయెడల నే ననురక్తనే కాకపోయినకో,

గోమలపారిజాతసుమగుంఢితశ్చయ్యను బన్వళించినకో

నామెయి నిర్దహించెదనె నందనమందనుగంధవాయువులో.”

ఉర్వ—ఇప్పు డేమనునో?

చిత్ర—సఖీ! వేరుగ ననఁలసిన దేమి? వాఁడీపోయినతామరతూఁడులవంటి యాయనయవయవములు తెలుపుచునే యున్నది.

విదూ—మిత్రుఁడా! నాకలిగొన్నప్పుడు నాకు స్వస్తివాచనకము దొరకునట్లు కి కప్పు పశమున నీ సమాశ్వాసకారణము దొరకినది.

రాజు—చిత్రమా! సమాశ్వాసకారణ మనియెద వేమి? చూడు,

ఉ. నమ్ము, సమానురాగ పిశునమ్మును, సల్లలితార్థబంధమై

కమ్మును వ్రాసియున్నస్త్రియకాంతయుదంతము, నిశ్చయమ్ముగా

నివ్రెయి నెంతు, నాదుమది రేక్షణ మాదనమ్ముతో, సఖా!

యిమ్ముగ తొప్పలెత్తి, కదియించినయాచెలిమోముదమ్మిగన్.

ఉర్వ—ఇయ్యెడ మాయురువురకును నెయ్యము సమవిభాగమే.

రాజు—చెలికాడా! నాపిరియురాలు ప్రేమచేత స్వహస్తముతో లిఖించిన
రూపతిరిక నీచేతితో బట్టుకొనుము. నా వేశ్యచెమటచే నీయక్షరములు చెడి పోగలవు.

విచిత్ర—(పుచ్చుకొని) ఏమిది? మిత్రుడా! పూజ్యురా లుర్వశి నీకోరికల
బుప్పింప జేసి, పండించుటకు బాలుమారుచున్నది.

ఉర్వ—సఖీ! రాజసన్నిధానమునకు బోవ జంకుచున్న నాహృదయము నేను
గురుగుపఱచుకొనునంతలో, నీవు ముందుగా నీయనకు గానిపించుకొని నాకు దగిన
మాట లాడుచుండుము.

చిత్ర—అలాగే. (చిరస్మరణిని బాసి రాజుం జేరి) జయము జయము మహారాజ!

రాజు—(తొండరతోడ నాదరముతోడను) కల్యాణీ! కుశలమా? (పార్శ్వమున
కుంజూచి)

గీ. అట్టు లలరింప లేనై తి వల్లసఖిని, బాసి వచ్చుటజేసి నక్ష భామ! నీవు

మున్ను సంగమచేదమున గన్నయమున, గంగ నెనయక కనబడ్డకరణి, నిపుడు.

చిత్ర—దేవా! ముందుగా మేఘమాలయు, వరువాత మెఱపుదీగయు గనబడు
చుండును గదా!

విచిత్ర—(నెనుకదిరిగి) ఈమెయుర్వశికాదా? ఆపూజ్యురాలియనుగుఁజెలియా?

రాజు—ఇదిగో! చిత్రము. కూరుచుండుము.

చిత్ర—దేవా! యుర్వశి తలతోడను నమస్కరించి మహారాజుగారితో మనవి
నీయుచున్నది.

రాజు—నీ మతి యాజ్ఞాపించుచున్నది?

చిత్ర—నన్ను రాక్షసబాధవలన రక్షించుటకు దేవరవారే శరణ మయినాది.

ఇప్పుడు నేను మరల దేవరదర్శనమున మారుబారికి లో నయి వెండియు దేవరనే శరణు చొచ్చితిని; కాబట్టి కరుణింప వలయు"నని.

రాజు—ఓశుభాననా!

ఆ. వె. మారుబారి బడియె మగున యందువు గాని, నుదతి! నాయవస్థఁ జూడనయితి; మాకు నిర్దురకు సమానమె వలవంత, తత్తులలోహమునను దత్తు మడుకు.

—పూ ర్వ పా త ము న ను త్త రా ర్థ ము—

మడనుఁ డదుకఁ దగును మమ సమప్రణయములఁ

దత్తులలోహమునను దత్తు మట్లు.

చిత్ర—(ఉర్వశిని జేరి) సఖీ! యిటు రమ్ము. నీకంటెను గటికితనము నహించిన మన్మథునిఁ జూచి నీప్రియునకు నేను దూతిక నయితిని.

ఉర్వ—(తిరస్కరిణిని చూసి దుఃఖముచేత నణకును భయమును గలది యయి) ఓపి చలచిత్తురాలా! న న్నెంతటిలో వదలిపెట్టితివే?

చిత్ర—(చిఱునవ్వుతో) సఖీ! యెవరి నెవరు వదలిపెట్టునదియు నిష్పడే తెలియ వచ్చును. ఆచారము నడుపుము.

ఉర్వ—(భయముతో రాజును సమీపించి) జయము జయము మహారాజ!

రాజు—(సంతోషముతో) నుందరీ!

ఆ. వె. వేయిగనులవాని విడిచి వే అొక్కని, చాయఁ బోనినీదుజయపదంబు

నన్నుఁ బొందె గాన సన్నతాంగిరొ! నాకు, జయము గలుగుటకును సందియందె?

(చేయి వట్టుకొని చెంగటఁ గూర్చుండఁ జెట్టుకొనుచున్నాఁడు.)

విదూ—ఏ మిది నీకు మర్యాదయే గా! రాజునకుఁ బ్రియమిత్తుడను, బాహ్య ణుడను, నాకు నమస్కారము చేయ వయితివి.

ఉర్వ—(చిఱునవ్వుతో నమస్కరించుచున్నది.)

విదూ—వృత్తి భనత్యై. (తెరలో)

దేవదూత—చిత్రలేఖా! యుర్వశిని ద్వరపెట్టు. ద్వరపెట్టు.

ఆ. వె. అష్టరసములకును నాశ్రయ మైనయే, భవ్యనాటకమున భరతమాని

యేర్పరించె మిమ్ము, నెలమి దానిఁ గనంగ, దివిజభర్త కోలువు దీర్చి యుం

(అందఱు వినుచున్నారు.)

ఉర్వశి—(విషాదముఁ బొందుచున్నది.)

చిత్ర—ప్రియసఖీ! దేవదూతహాక్యము విన్నావా? ఇంక మహారాజునొద్ద నీవు సెలవుఁ బుచ్చుకొనుము.

ఉర్వశి—(నిట్టూర్పు విడిచి) సఖీ! నాకు నోరు రా కున్నది.

చిత్ర—“మహారాజా! యీజనము పరాధీనము; కాబట్టి యిందాఁజ్ఞ నతికఠిమింప కుండుటకయి దేవరవాణి నభ్యషణ్ణ వేడుకొనుచున్నా”నని యుర్వశి మనవి సేయుచున్నది.

రాజు—(కష్టముతోమాట చెచ్చుకొని) నే నీమె స్వామియాజ్ఞను గా దనఁ జాలను గాని, యీజనునిమాత్రము మఱవవల దనుచున్నాను.

ఉర్వశి—(వియోగదుఃఖము నిరూపించి రాజును జూచుచుఁ జెలికత్తెతో నిష్క్రమించుచున్నది.)

రాజు—(నిట్టూర్పు విడిచి) హా! యిష్టమిది నాకన్నలకు గుడ్డితనము వచ్చినట్లే యున్నది.

విదూ—(పత్రికను జూపఁ దలచి) మిత్రుడా! (అగ్ధోక్తిని దనలో) అయ్యయ్యో! యింక నే మున్నది? ఉర్వశిని జూచి విస్మయపడి, చేతనుండి జాతిపోయిన భూర్జపత్రము నెఱుంగలేకపోయితిని.

రాజు—ఓయీ! నీవేమో చెప్పఁ బోయినావు?

విదూ—మఱేమియు లేదు. నేను జెప్పఁ దలచినది యిది. నీ వూరక దుఃఖింపవలదు. నీయం దుర్వశికి గాఢానురాగ మున్నదిగదా! ఆమె యింక ముందును నాయను బంధముఁ దెరించివేయదు.

రాజు—నాకును మనసులో నిశ్చయమేమియున్నది. చూడు. ఇచ్చటనుండి బయలు దేటి వెళ్ళునప్పుడు—

ఆ. వె. దేహమునకుఁ దా సగ్గీశ్వరి గామి స్వా, ధీనమయినహృదిని దెఱవ నాకు

నప్పగించి చనినయట్టు లే కనుపట్టె, జన్మవిట్ట లదరుశ్వాసములను.

విదూ—(తనలో) అయ్యయ్యో! మిత్రుడా భూర్జపత్రముమాట యెప్పుడు దలపెట్టునో యని నాగుండెలు పీచుపీచుమనుచున్నవి.

రాజు—చెలికాడా! మిక్కిలి విచారముగా నున్నది. నే నిష్ఠా డేలాగునఁ బ్రార్థిస్తున్నాను? (తలఁచుకొని) ఆ! యేదీ మిత్రుఁడా! భూర్జపత్రము?

విదూ—(అంతటఁ జూచి విషాదముతో) అయ్యో! కనబడదాయెను. మిత్రుఁడా! భూర్జపత్రము దేవతాసంబంధముగలది గదా! కావున నదియు నుర్వశితోనే పోయి యుండును.

రాజు—(అనూయతో) చీ! మూఢున కన్నిటను బరాకే. మఱి నెడకు.

విదూ—ఓయీ! వెదికెదను. (లేచి) ఇదిగో! నిక్కడఁ నున్నది. అదిగో! నక్కడఁ నున్నది. (బహువిధముల గుంతులు వేయుచున్నాఁడు.)

(తరువాత నాశీనరియుఁ జేటియుఁ బరివారమును బ్రవేశించుచున్నార.)

దేవి—ఓసీ! నిపుణికా! విదూషకునితోఁ గూడ మహారా జేలతాగ్రహముచొచ్చు యు డుగా నిజముగా నీవు చూచినావా?

చేటి—అమ్మా! తమతో నే నెప్పుడయిన నసత్యము మనవిచేసినానా?

దేవి—అట్లయిన నీ వప్పుడు చెప్పినమాట నిజమో కాదో నే నీతఁగెలగుం డుటకుఁ బొంచియుండి వీరియేకాంతములను వినియెదను.

చేటి—దేవీ! చిత్తము.

దేవి—(నడచి ముందుచూచి) నిపుణికా! యిది యేమిపత్రము? పాతపేలక ల గున దక్షిణమారుతముచేత నిటు లెగిరి వచ్చుచున్నది.

చేటి—(పరిశీలించి) దేవీ! దొరలుటను బట్టి బాగుగఁ దెలియ వచ్చుచున్నది. ఇది యక్షరములు వ్రాసినభూర్జపత్రము. ఓహో! మీయందెనే దగులుకొన్నది. (పుచ్చుకొని) అమ్మా! చదువుండి.

దేవి—నీవే చదివి చూడు. అనుమానముగా నున్నవినియెదను.

చేటి—(అట్లు చేసి) దేవీ! యిది యాప్రవాదములాగుననే కనబడు చున్నది. ఆర్వశి మహారాజానకు వ్రాసినయత్తర మవి భావించెదను. ఆర్వమాణవకునిక నామము లన మనచేతిలోఁ బడినది.

దేవి—అయినచో నని వినియెదను జూపు.

చేటి—(చదువుచున్నది.)

ఉ. “సామి! యెటుంగ కీవు నను స్వాంతమునం దనుకొన్నలాగునన్

బ్రేమము గల్గినయెడల నే ననురక్త నె కాకపోయినన్,

గోమలపారిజాతసుమగుంఢితశయ్యను బస్వజించినన్

నా మెయి నిద్దహించెడునె నందనమందనుగఢధవాయువుల్.”

దేవి—ఓసీ! రా! రా! అప్పురకాముకుఁ డయినయాయన కిది కానుక గా నిచ్చి
సందర్శింతము.

చేటి—దేవీ! చిత్తము. (ఇద్దఱును లతాగృహమున కరుగుచున్నారు)

విదూ—మిత్రుఁడా! యది యేమి? గాలిచేత నెగిరిపోయి ప్రమదవనసమీపమునఁ
గ్రీడాపర్వతశిఖరమునఁ గనబడుచున్నది.

రాజు—(తేచి యంజలిపట్టి) భగవానుఁడా! వసంతస్థియి! మన్మథబంధూ! మఱ
యమారుత!

ఉ. భూరిసువాసనల్ గలుగు; మ్రచ్చిల్లా తీవలఘ్నాదుమార మా

య్యో! రమణీస్వహస్త మది యూరక యేల హరించితయ్య? పె

ల్లారట మెఱుందినావు మును పంజనఁ గోరుచు; నీ నెటుంగవే?

మారునిబారిగొట్టె యగుమానిపి కిట్టివ కానె యూరటల్?

చేటి—దేవీ! చూడు. చూడు. ఈభూర్జపత్రము నే వెదకికొనుచున్నార.

దేవి—అట్లయినఁ జూచెద నూరకుండము.

విదూ—(విషాదముతో) అయ్యయ్యో! వికసించిననల్లగలువపూవువన్నె గలిగిన
యీ నెమిలికన్ను చూచి మోసపోయితిని.

రాజు—అయ్యో! నేను మందభాగ్యుఁడను. సర్వభా మోసపోవుచున్నాను.

దేవి—(తటాలున సమీపించి) అర్యపుత్ర! తొట్టునడకుఁడు. ఇదిగో! మో
క్షప్రత్యము.

రాజు—(తత్తటపడి తనలో) అయ్యో! యిదిగో! దేవి. (తెలతెలపోవుచుఁ
బ్రకాశముగా) దేవీ! కుశలమా?

దేవి—నాథా! నా కిప్పుడు దురాగతము వచ్చినది.

రాజు—(జనాంతికముగా) చెలికాఁడా! దీని కిప్పుడు ప్రతికార మేమి?

విమా—(జనాంతికముగా) సొత్తుతోఁ బట్టువడినదొంగ, మాటలతోఁ దప్పుకొన్న
లేడు.

రాజు—(నెనుక దిరిగి) మూఁడు! యిది పరిహాసమునకు వేళ గాదు.

(ప్రకాశముగా) దేవీ! మేమువెదకుకొనునదియీ పత్రముగాదు. అదివ్యావహారిక పత్రము

దేవి—నాథా! మీగుట్టును మీరు గాపాడుకోవలసినదే.

విమా—అమ్మా! యీయనకుఁ ద్వరగా భోజనము పెట్టింపుము. దానిచేతనుగా
యీపైత్యము తగ్గి స్వస్థతఁ బొందఁడు.

దేవి—నిపుణికా! యీబ్రాహ్మణుఁడో మిత్రునికయి కడుఁ జక్కగాఁ జె
చున్నాఁడు. ఆకటిచేతఁ జెలికాఁడు బాధపడుచున్నాఁడట.

విమా—చూడు. దేవీ! యావహించినపిశాచము గూడ నన్నముచేత వదలిపో
చున్నది. ఇంక నివె యెంత?

రాజు—మూర్ఖ! నీవు బలవంతముగా నన్నపరాధిని జేయుచున్నావు.

దేవి—నాథా! మీ కిష్టము కాకపోయినను మీయెదుట నున్నందున నాదే యీ
యపరాధము. మీ దేమియపరాధము? ఇదిగో! బోయెదను. నిపుణికా! యిటు...
(కోపముతో బయలుదేలుచున్నది.)

రాజు—

క. తాళుము నే నపరాధిని, జాలింపుము కోప మింకఁ బ్రసన్నవు గమ్మా

యేలిక కోపించిన జన, రాలా! దానుండు నిరపరాధుం డగునే?

(పాదములమీఁదఁ బడుచున్నాఁడు.)

దేవి—ధూర్తుఁడా! నేను లఘుహృదయురాలను. నీబతిమాలుటలకు సంతసింపను
కాని యీరహస్యము చెలిసే నేని దక్షిణనాయకుఁడవగునీ కేమి సంభవించునో యని వెఱచ
చున్నాను.

చేటి—దేవీ! యిట్టిటు.

దేవి—(రాజును విడిచి పరిజనముతో నిష్క్రమించుచున్నది.)

విమా—మిత్రుఁడా! దేవి వానకాలపునదిలాగునఁ గలఁక దేఱకయే పోవుచున్నది
లెమ్ములెమ్ము.

రాజు—(లేచి) చెలికాఁడా! యిది యిప్పుడు లగినపని కాదు.

అ. వె. పేరిమ లేనిపిరియులపిరియనాక్యములతోడి, యనునయములు సతులమనసులకును
నెక్క విది నిజంబు కృత్రిమరత్నముల్, తద్విదులకు మనసు దనుపఁ గలనె?
విదూ—నీ కీమాట యనుకూలము గానే యున్నది. కన్నులు కలఁగినవానికి
దీపశిఖి యెదుట నుండఁ గిట్టదు గదా!

రాజు—అట్లు గాదు. ఉర్వశియందు మనసుపడి యున్నను, దేవియందు నాకు
మునుపటిగౌరవమే యున్నది. అయినను నాపొద్దన నుల్లంఘించినది కావున, నేనును
ధైర్య మవలంబించెదను.

విదూ—మిత్రుడా! నీమాట దేవిమాట, యటుండ నిమ్ము. ఇప్పుడు నే నాకటి
తోర్వఁ జూల కున్నాను. నాజీవము నిలువఁ బెట్టుము. ఇది స్నానభోజనములకు సమ
యముగదా!

రాజు—(పైకిఁ జూచి) ఓహో! మధ్యాహ్న మయినది. చూడు.

చ. చతురకుఁ జేరెడున్ నెమిలి చల్లనిచ్చెట్టుమొదంటిపొదునం
దలి యదె క్కర్ణికారముకుళాగ్రిము విచ్చుక లోనఁ దూతెడున్,
నిలువక కన్నెలే డుడుకునీటఁ, దటాడ్చిని కల్లఁ దారెడున్:
జిలుకయుఁ బంజరాన దగచేఁ బడకిరటు జలంబు గోరెడున్.

(నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ఇది శ్రీపరమేశ్వరశరపాసాదలబ్ధసరసకవితాధురంధర వడ్డూదిసాధు

పంశక్తిరసీ రాకరరాకాసుధాకరాచ్చనామాత్యపాత్రహరితన

గోత్ర పవిత్రగుణకదంబలత్ప్రంబాగర్భశుక్తిముక్తాఫల

సూరపరాజప్రధానతనూభవ విబుధవిధేయ సుబ్బ

రాయనామధేయారధీకృత మగువికృ

మోర్వశీయనాటకము ద్వితీయాం

కము.

శ్రీగంతు.

శ్రీపరమాత్మనేనమః.

చిక్ర మోర్వ శీయము.

త్వతీ యాంకము.

(తరువాత భరతశిష్యులు ప్రవేశించుచున్నారు)

ప్రథముడు—మిత్రుడా! హైలవ! మహేంద్రసభకు బోయెడుమనయుపాధ్యాయులతో నీవు దరాభసనము పట్టుకొని కూడ బోయితివి. నే నగ్నిహోత్రగృహమును గాపాడుటకు నింటియొద్ద నుంటిని. అందుచేత నిన్నుడుగుచున్నాను. గురువుగారి నాటక ప్రయోగమునకు దేవసభ యానందించినదా?

ద్వితీయుడు—మిత్రుడా! గావల! యెట్లు లానందించినదో నాకుఁ దెలియదు. సరస్వతీకృత మయినయాలక్ష్మీస్వయంవరనాటకప్రబంధమున నుర్వశి యాయకారసాంతరస్థానములయందు బొత్తిగ నున్మత్తురాలయి ప్రవర్తించినది.

ప్రథ—మిత్రుడా! నీ వికఁ జెప్పు బోవుదానియందు దోషమున కవకాశమున్నట్లు పొడకట్టుచున్నది.

ద్వితీ—అవును. అప్పుడు ప్రమాదమున నుర్వశిమాట తడబడినది.

ప్రథ—ఎట్లు?

ద్వితీ—మిత్రుడా! యానాటకములో లక్ష్మీవేషమును ధరించినయుర్వశిని జూచి వారుచీవేషమును ధరించినమేనక “సఖీ! ముల్లొకముల నున్నలోకపాలురు విష్ణువుతోఁ గూడ నీస్వయంవరమునకు వచ్చి యున్నవారు. ఇంద్రులలో నీ కెవరిమీఁద మన నున్నరో చెప్పు మన్నది.

ప్రథ—తరువాతఁ దరువాత?

ద్వితీ—అప్పు డుర్వశి పురుషోత్తమునిమీఁద ననఁ బోయి పురుషనునిమీఁద నని పలికినది.

ప్రథ—అహా! బుద్ధివైక్రమములు కాబోవుదాని ననుసరించి యుండును గదా!
దానికి మనగురువు గారు కోపపడలేదా!

ద్వితీ—కోపపడ కుందురా? గట్టిగ శపించినారు. పిమ్మట దేవేంద్రుడు దానిని
గనికరించి నాడు.

ప్రథ—మిత్రుడా! యని యెట్లు?

ద్వితీ—ఓసీ! నాయుపదేశము దప్పితిని; కావున నీకు దివ్యస్థానము లేక పోవు
గాక! యని యెట్లు శపించినారు. అప్పుడు సిగ్గునఁ దలవంతుకొని యున్న యుర్వశిని
జూచి మహేంద్రుని డుర్వ! నీవు మోహించినవిధమున నాకు రణసహాయుఁ డయిన
రాజ్యంకిఁ బ్రియము సలుపవలసినదే. సంతానప్రాప్తియగునంతవఱకు నప్పురూరవుని
యధేచ్ఛముగాఁ బొందియుండుమని నెల విచ్చినాడు.

ప్రథ—మిత్రుడా! యితడులను గూడఁ దనవంటివారినిగానే తలఁచుకొనియెడు
మహేంద్రుని కట్లు పలుకుట యుచితమే గదా!

ద్వితీ—(సూర్యునిఁ జూచి) మాటలపరాకున స్నానవేళ మించఁజేట్టి తప్పు
చేసితిమి. ఇంక మనము గురువుగారియొద్దకుఁ బోవుదము. పద.

(నిష్క్రమించుచున్నారు)

(విష్కంభము.)

[తరువాతఁ గంచుకి ప్రవేశించుచున్నాడు.]

కంచు—

చ. కడఁగుదు రథముల్ పడయఁ గల్గినయన్నున గేస్తు లందఱున్;
గొడుగు లనంతరంబు గయికో గృహభారము, విశ్రమింతున్;
కడిగడి చేమి? మే నహరహంబు హరించెడిసేవరూపునన్
జెడుచెఱ మూఁడె; గప్ప మిది స్త్రీజనమం దధికార మక్కటా.

—పూర్వపాతము—

ఉ. ఎల్లరుఁ బ్రాయము దనుభవించి సుఖంబులు, మీఁదఁ బుత్రులం
దిట్టిది విశ్రమింతు రింక నేమొ శరీరము ప్రయోహంబు శో
షిల్లఁగఁ జేయుసేవ యనుబీర్ణత నెప్పుడు నిట్లయుంటి మో
చెల్ల! మహాభరంబు గద స్త్రీజనమం దధికార మేరికిన్.

(నడచి) వ్రతస్థరా లగుదేవి నాతోఁ. “గంచుకీ! నేను గోపము మాని నాథా! నావ్రతము గొనసాగింప వలసిన దని నిపుణికాముఖమున మహారాజును బార్థిర్థించి యుంటిని. నీవు కూడ నిష్పడు నామనవిగా మహారాజున కట్లు విన్నవింపు మని సెల విచ్చినది. కావున నిప్పటికి సంధ్యాజపమును నిర్వర్తించి యుండుమహారాజును నేను సందర్శించెదను. (నడచిచూచి) ఆహా! రాజగృహమునందలిసాయంకాలశృత్తాంత మెంత రమణీయముగా నున్నది!

చ. మలచినమాచిరిన్ నిదురమంపునఁ బొల్చు నెమిళ్ళు యష్టులన్;
వలభులయందుఁ బావురపుభ్రాంతి నొనర్చెడు జాలఘాపముల్;
జెలుగు లెసంగ నంతిపురినృద్ధసతుల్ సనుమోపహార మా
స్థలముల సాంధ్యమంగళవిధానముగా విభజింతు దీపముల్.

(చూచి) ఓహో! మహారా జీలాగుననే నచ్చుచున్నాఁడు.

అ. గీ. బలసి యూడిగంపునెలఁదుకల్ దివిటీలు, కేలఁబూని రాగఁ గాగ్రె నితఁడ;
చులుకర్ణికారశాఖలపూలతో, నడచుపక్ష సహితనగము వోలె.
ఈయనకు నేను గనఁబడులాగున నిలిచి వేచియుండెద. (నిలుచున్నాఁడు)

(తరువాతముందుచెప్పినట్లుపరివారముతో రాజునువిదూషకుఁడునుబ్రవేశించుచున్నారు)

తే. గీ. పగలు కార్యంతరంబులఁ దగిలి యుండి, యెట్టెటో పొద్దుపుచ్చితి నింక నిపుడు
నిర్విరోధత జాములు నిడుపు లగును; గట్కటా! యెట్టు లీ రేయి గడపువాడ?

కంచు—(సమీపించి) జయము జయము మహారాజ! “నాథా! మనమణిహస్త్య మీదికిఁ జంద్రుఁడు చక్కగాఁ గనఁబడఁ గలఁడుకావున, నాధవళకిరణుఁడు రోహిణి సమీపమునకు నచ్చునంతదనుక దేవరవారు వాక్మికు మేడమీద దయచేసి యుండ వలయు” నని దేవి మనవి సేయుచున్నది.

రాజు—అయ్యా! సత్కీర్తి! నీయిష్ట మంటి నని దేవితో మనవిచేయుము.

కంచు—దేవా! చిత్తము. (నిష్క్రమించుచున్నాఁడు)

రాజు—(విదూషకునితో) చెలికాఁడా! దేవి యీవ్రతము కేవలము పరమా గానే యారంభించి యుండునా?

● విదూష—మిత్రుఁడా! యామె కిప్పుడు పశ్చాత్తాపము గలిగినది. అందు

మును పామెను నీవు కాళ్ళు పట్టుకొని బతిమాలుకొనినను నిరాకరించి కోపముతో లేచి పోయినతర్వాత నీనోమునెపమునఁ బాపుకొనఁ దలఁచిన దని నే నూహించెదను.

రాజు—నీవు బాగుగా నాలోచించి చెప్పితివి. అట్లేనుమీ.

క. మొదటఁ బ్రకాశము మీటియుఁ, బదపడి మానినులు మిగులఁ బశ్చాత్తాపం

బొడవి దయితానునయముల, నెదలను గడు సిగ్గుపడుదు రెందును సఖుఁడా.

ఏదీ? మణిహార్యమునకు నాకు మార్గము చూపుము.

విదూ—మిత్రుఁడా! యిదిగో! మణిహార్యము. రాత్రియగుటచేత దీపముల నెరుగునఁ గడు రమణీయముగాఁ గానఁబడుచున్నది. దీనిని గంగాతరంగములవలె నున్న యీస్ఫటికమణిసోపానములమీఁదుగా నారోపింపుము.

రాజు—యుందు నీ నెక్కుము.

అందఱు—(మేడ యెక్కుచున్నారు.)

విదూ—మిత్రుఁడా! చంద్రోదయమునకు వేళ యయినట్లున్నది. చీకటి క్రమ క్రమముగాఁ బలుచనయి తూర్పుదిక్కు కొంచె మెఱుపెక్కి నేతోత్సవము నేయు చున్నది.

రాజు—నీవు చక్కగాఁ బలికేతివి.

ఆ. వె. పాడుపుఁగొండవెనుకఁ బోంచి యుండెనచంద్రుఁ, కిరణములను నిరులు విరిసి పోవ
ముంగురులను నూర్ధ్వముగఁ దోచికోన్నట్లు, పాశ్చాత్యులు కనులపండు వయ్యె.

విదూ—ఇహిహి! మిత్రుఁడా! యుండ్రముముక్కలాగున భగవానుఁడు మృగ లాంఛనుఁడు పయికి వచ్చుచున్నాఁడు.

రాజు—(చిఱునవ్వుతో) అన్నిటఁ దిండిపోతున కాహారమే విషయము. (లేచి యంజలి పట్టి) భగవానుఁడా! నిశానాథా!

ఆ. వె. నూర్పుఁ జేరు దీన సుజనులక్రియలకై; సుధను దనుపు దీన సురలఁ బితల;

నిసిని గ్రమ్మునరులుపస యడంతువు నీవ; హరునిశిరముమీఁదియతఁడ వీవ?

దేవా! నీకు నమస్కారము.

విదూ—మిత్రుఁడా! బ్రాహ్మణుఁడ నయిననామోమునుండి వచ్చునక్షరములచేత మీతాతగారు నీ కనుజ్ఞ నిచ్చుచున్నారు. నీ వాసన మలంకరింపుము. నేనును సుఖ ముగాఁ గూరుచుండెదను.

రాజు—(కూరుచుండి పరిజనమును జూచి) ఈనెన్నెలలో నీదివిట్టి నెలనెల పోవుచున్నది. వ్యర్థముగా నివి యేల? మీరు నెలపు పుచ్చుకొని విశ్రమింపుడు.

పరి—దేవా! చిత్తము. (నిష్క్రమించుచున్నారు)

రాజు—(చంద్రునిఁ జూచి విదూషకునితో) చెలికాఁడా! ఇంక నొకముహూర్తమునకు దేవి వచ్చును. కనుక నీరహస్యస్థలమున నాయవస్థను నీకుఁ జెప్పెను.

విదూ—మిత్రుఁడా! యువ్వశి కనబడకపోయిన నేమి? ఆమె పోవునపుడు నీయెడల గాఢాశురాగము కనబటిచినదిగదా! కాబట్టి యాశాబంధమున జీవమును గాపాడు కోవచ్చును.

రాజు—మిత్రమా! నీవుచెప్పినది సత్యమే. అయినను నావలనంత యంతకంతకు నధిక మగుచున్నది.

ఆ. వె. ఎగడువెగుడుటాలయిటుకున వడి తొట్టి, వడినయేటిసీటివటదవోలె.

గలయికలకు విఘ్నములు ఘటిల్లుటజేసి, మారుఁ డేపుడు నూటుమడుగు లయ్యె.

విదూ—చెలికాఁడా! యవయవము లధికముగాఁ జిక్కిపోయి నీవు శోభిల్లుచున్నావు. కావున నీకుఁ బ్రియాసమాగమము చేయవయినట్లు నేనూహించుచున్నాను.

రాజు—(నిమిత్తమును సూచించుచు) వయస్యా!

ఆ. వె. ఆసపుట్టునూట లాడుచు నామనో, వ్యగ్రను నీవు పోవునట్లె, చూడు
మదరుటలను దక్షిణాంసంబు గూడను, నన్ను నూటజించుచున్న దిపుడు.

విదూ—చెలికాఁడా! బ్రాహ్మణవచనముగదా! మఱియొకలాగున నేలజరుగును?

రాజు—(ఆసతోనున్నాఁడు)

(తరువాత నభిసారికావేషము ధరించి యాకాశయానమున నువ్వశి చిత్రలేఖతోఁ బ్రవేశించుచున్నది.)

ఉర్వ—(తన్నుఁ జూచుకొని) సఖీ! చిత్రలేఖా! స్వల్పభరణభూషితరాల నయి నీలచీరను గట్టుకొన్న నాయభిసారికావేషము నీమనస్సున కెంపుగా నున్నదా!

చిత్ర—సఖీ! యేమి చెప్పుదును? నీయందమును వర్ణించుటకు నాకు వాగ్విభవము చాలదు. అయిన ని ట్లనుకొనెదను. నేనే పురుషుడనయితేనా—

ఉర్వ—సఖీ! నన్ను నావన్నెకాఁ డున్నచోటికి సత్వరముగఁ గొనిపోమ్మని హృదయస్థాఁ డగుమస్మధుఁడు నీ కాజ్ఞాపించుచున్నాఁడు.

చిత్ర—(చూచి) సఖీ! కైలాసశిఖరసశీర్షకంబయి యామినీయమునాప్రతి-
బింబిత మయినట్లు భాసిల్లెడునీప్రియతమునివాసభవన మిదిగో! సమీపించినాము.

ఉర్వ—చెలియా! యాలాగయినయెడల నాహృదయమును హరించినయామహారా-
జిష్ట డెక్కడ నుండునో, యేమిచేయుచుండునో నీదిశ్యదృష్టిని దెలిసికొనుము.

చిత్ర—(ధ్యానము నభినయించి తవలో) కానీ దీనితోఁ గొంచెము మేల మాడె-
దను. (ప్రకాశముగా) సఖీ! తెలిసికొన్నాను. ఇష్ట దామహారాజు విహారయోగ్యప్రదే-
శమున మనోరథబట్టి మయినప్రియాసమాగమనుఖము ననుభవించుచున్నాఁడు.

ఉర్వ—(విషాదము నభినయించుచు నిట్టూర్పుతో) సఖీ! యట్టియదృష్టము
పట్టినది ధన్యురాలుగదా!

చిత్ర—ఓసిముద్దా! యది నీవుగాక మఱియొకప్రియురా లనుకొనుచున్నావే?

ఉర్వ—(నిట్టూర్పుతో) సఖీ! యపశమయి నాహృదయ మట్లు సంశయించు-
చున్నది.

చిత్ర—(చూచి) సఖీ! చూడు మిదిగో! మహారాజు వర్తనఖండొక్కడే తనకు
సహాయుఁడుగా నీమణి పౌధమున నాసీనుఁ డయి యున్నవాఁడు. సమీపితమురమ్ము.

ఇద్దఱు—(దిగుచున్నారు)

రాజు—వయస్యా! రాత్రితోఁగూడ నామదనబాధ వర్ధిల్లుచున్నది.

ఉర్వ—సఖీ! యర్థము స్పష్టముకాక యున్నయీయసమాటచేత నాగుండెలు
తటతటఁ గొట్టుకొనుచున్నవి. సంశయము దీటువలకు నిక్కడ దాగియుండి వీరిరహస్య
భాషణములను విందము.

చిత్ర—సఖీ! నీయిష్టము.

విదూ—మిత్రుఁడా! నీ నమృతగర్భము లయినయీచంద్రికిరణములను సేవింపుము.

రాజు—వయస్య! యీతాప మిటువంటివానిచేత నుపశమిల్లనా;

తే. గీ. కొన్నినలపొన్ను, జాబిల్లినెన్నెలలును, మై వలందినగందంబు, మణులభువులు,
దాప మార్చునె, యావేల్పుదరుణియైన—

ఉర్వ—(తొమ్మునఁజేయియుంచుకొని) ఇంక రెండవదేదో?

రాజు—

నామెయేకాంతకథయైన నార్చుఁగాని.

ఉర్వ—హృదయమా ! నన్ను విడిచి యీయనను బొందినందుకు నీ విప్పుడు తగిన ఫలమును బొందితివి.

విదూ—మిత్రుడా ! నీవు చెప్పినమాట నిజమే. నేను గూడ గారెలుగాని బూరెలుగాని దొరకనినాఁడు వానిని దలచుకొనుచు నూటడిల్లుచును.

రాజు—మిత్రుడా ! నీ కవి యేలాగున సయిన దొరకఁగలవు.

విదూ—నీవును నీప్రియురాలిని శీఘ్రముగాఁ బొందఁగలవు.

రాజు—నయఁద్ర ! నామనస్సులో ని ట్లనుకొనియెదను.

చిత్ర—ఓసి యసంతుష్టురాల ! వినువిను. ఏమో చెప్పుచున్నాఁడు.

విదూ—మిత్రుడా ! యెట్లు ?

రాజు—చెలికాఁడా ! విను.

తే. గీ. స్యందనతో భమునఁజేసి యిందువదన, యంస మంసముతోడ రాపాడెఁ గానఁ

దలఁప నీభుజ మొక్కటే ధన్య మితర, మైనమే నెల్ల భూమికి నతిభరంబు.

ఉర్వ—ఇంక నే నాలస్యము నేయనేల ? (గ్రీక్కున సమీపించి) సఖీ ! నే నెదుర నిలఁబడినను న న్నెఱుఁగనియట్టు లీయన యూరకున్నాఁ డేమి ?

చిత్ర—(చిఱునవ్వుతో) ఓసీ ! యెంతతొందరే. తిరస్కరణిని బరిహరించితివా ?

(తెరలో) దేవీ ! యిట్టిటు. (అందఱును వినుచున్నారు.)

(ఉర్వః చెలికత్తెతో విషాదముఁ బొందుచున్నది.)

విదూ—అయ్యో ! మిత్రుడా ! దేవి వచ్చుచున్నది. నీ వింకఁ బెదవి గదల్చుము.

రాజు—నీవును దిన్నగా నుండుము.

ఉర్వ—సఖీ ! యిప్పు డేమిగతి ?

చిత్ర—ఓసి పిటికిదానా ! తొందరపడకు. తిరస్కరణీవిద్యను విడువలేదు. కనుక మన మింకను గనఁబడములే. ఈ దేవియు నేదో ప్రతము చేయుచున్నట్టు లగపడుచున్నది. కనుక నిక్కడఁ దడవు నిలువదు.

(తరువాతఁ బూజోపకరణములు దెచ్చుపరిజనముతో దేవి ప్రవేశించుచున్నది.)

చేటి—దేవీ ! యిట్టిటు.

దేవి—(చంద్రునిజూచి) నిపుణికా! భగవానుడు చంద్రుడు రోహిణీసం
యోగమున నెంతచక్కగా శోభిల్లుచున్నాడే.

చేతి—అమ్మా! దేవితోఁ గూడినమహారాజునకు రమణీయత యధికము గాదా?

అందఱు—(నడుచుచున్నారు.)

విదూ—మిత్రుడా! దేవి నాకు వాయనమే యిచ్చునో, చంద్రనిత మను
మిషచేత నిన్నుద్దేశించి చేసెడియానోముమూలమునఁ గోపము విడిచిపెట్టి ప్రణిపాత
లంఘననోషమును బరిహరించుకొనునో, యెఱుంగనుగాని, యీమె నాకన్నుల కెంతో
సుముఖురాలుగా నగపడుచున్నది.

రాజు—(చిటునవ్వుతో) చెలికాడా! నీకు రెండుఁధములు ననుకూలములే
గాని, రెండవదిమాత్రము నా కనుకూలము. చూడు మీదేవి—

అ. నె. మడుగుజీర గట్టి, మంగళమాత్రభూ, పలు ధరించి దూర్వ లలకఁ గూర్చి
వ్రతము పేర గర్వార్తన ముడుగుదే, హమున నలుక దీక్షిన్లై దోచు.

దేవి—(సమీపించి) నాథా! జయము! జయము!

పరి—దేవా! జయము జయము!

విదూ—(దేవింగూర్చి) స్వస్తి భవత్స్యే.

రాజు—దేవీ! కుశలమా? (చేయిపట్టుకొని కూర్చుండఁజెట్టుచున్నాడు.)

ఉర్వ—సఖీ! యీమె దేవీశ్ఛమునకుఁ దగియే యున్నదినుమీ. తేజోదైర్యగా
భీర్యసగసత్వాదిగుణములయందుఁ గొంచె మైనను శచీదేవీకిఁ దీసిపోక యున్నది.

చిత్రి—సఖీ! యీమాట నీనోట నెట్లు పలుకఁ గలిగితివి?

దేవి—నాథా! దేవరవారు సన్నిహితు లయియుండఁగా, నే నొకవ్రతము చేయ
వలసియున్నది. కాబట్టి ముహూర్తమాత్రము తమరు నాప్రతిబంధమును త్నమింప
వలయును.

రాజు—(చిటునవ్వుతో) చెలికాడా! చూడు. ఇది నాకుఁ బ్రతిబంధమట!

విదూ—స్వస్తి వాచకునకు నాకుఁగూడ నిట్టి ప్రతిబంధకములు తఱచుగ లభింప
వలయును.

రాజు—దేవీ! యిది యేమి కోము?

దేవి—(నిపుణికను జూచుచున్నది.)

చేటి—దేవా! యిది ప్రియప్రసాదనత్రయము.

విమా—(నెనుకకునిరిగి) ఏమీ! పెనిమిటికోపముదీర్చునదా యీప్రతము? కోపమే దెప్పింపకపోయిన నీశ్రమ మక్కజలేకపోవునే.

రాజు—(దేనిజూచి)

కం. ఈనోమున బిసకోమల, మైనశరీరంబు మిన్న కలయించెద వో

మానివి! వీదయ గోరెడి, నానికి సేవకున కంతనలయనె చెప్పుమా.

ఉర్వ—(సవిస్మయమందహాసముతో) సఖీ! యీయన కీమెయందు నెంత గౌరవమో చూడు.

చిత్ర—ఈమెయాకృతి యితగౌరవమునకుఁ దగియే యున్నదిగదా! ఓసి ముగ్ధ! వేటొక స్త్రీయందు ననురాగము గలవారయ్యును నాగరికులు భార్యయందధికముగా దాక్షిణ్యము గలవారే యగుచుండుటకుమి.

దేవి—(చిహ్ననవ్వుతో) ప్రాణేశ్వర! దేవర యీవిధముగా మన్నించుట ప్రతీతి ప్రభావమునఁ గదా!

విమా—మిత్రుడా! చాలు నింక నూర కుండుము. ప్రతీతి మూనిపి నా వాయనముచెడఁగొట్టను.

దేవి—బాలికలారా! పూజాద్రవ్యముల నిటు దీసికొని రండు. మేడమీదికి పుచ్చినయీచందునిపాదముల నర్చించెదను.

పరి—దేవీ! చిత్తము. ఇవిగో! పూజాద్రవ్యములు.

దేవి—తెంజి. (గంధకుసుమాదులచేతఁ జంద్రకిరణములఁ బూజించి) చేటి! చంద్రునికు నివేదించినయీయుండ్రములపల్లెరమును బూజ్యుఁ డయినవిదూషకున కిమ్ము.

చేటి—దేవీ! చిత్తము. అయ్యా! విదూషక. ఇది నీకే.

విమా—(పుచ్చుకొని) స్వస్తి భవత్యై. బహుశల ఉపవాసో భవతు, ప్రతీతి సుప్రత మస్తు.

దేవి—నాథా! యిటు దయసేయుఁడు.

రాజు—ఇదిగో! వచ్చితిని దేవి!

దేవి—(రాజును బూజించి యంజలి పట్టి) ప్రాణనాథా! మీకుఁ బ్రణామిల్లు చున్నాను. దేవతాదంపతు లీరోహిణీహరిణాంకులు సాక్షులు. ఇంతటనుండి దేవరవా

శ్రీని గామింతునో, యేస్త్రీ దేవరవారిని గామించునో యామెతోడ సప్రతిబంధముగా ప్రవర్తింతురు గాక.

ఉర్వ—(ఆశ్చర్యముతో) సఖీ! యీమె యీవిధముగా నెందు కన్ననో తెలియదు గాని, నాహృదయము మిక్కిలి విశ్వాసమును నొందుచున్నది.

చిత్రి—సఖీ! మహానుభావురా లయినయీపతినివచ్చేత నీ ననుభూత వయితివి. నీరంతరాయముగా నీకుఁ బ్రియసమాగమము గాఁగలను.

విమా—(వెనుకదిరిగి) మీతుఁడా! మొండిచేతుల బెస్త నాఁడు చేయజాతి పోయిన దని దుఃఖపడుదు, నాకుఁ బుణ్యముండు ననుకొన్నాఁడంట. దేవి మాటలు నీలాగుననే యున్నవి. (ప్రకాశముగా) దేవి! నీ విక మహారాజు నెడలఁ బేరిమ విడిచి పెట్టుకొంటివా యేమి?

దేవి—ఓయిమూఁడు! నేను నానుభుచును మానుకొని నాకుని సౌఖ్యమును జూచుచున్నాను. ఈయనయందు నాకుఁ బేరిమ యున్ననో లేదో దీనినిబట్టి చూచుకొనుము.

రాజు—

క. ఇచ్చటను నైన నొరులకుఁ, బుచ్చుకొనుట కైన నీక పోలును దానున్;

సచ్చరిత! నీవు చలఁచిన, యచ్చున నేఁ గాను జూడఁమా నీయెడలన్.

దేవి—కండు, కా కుండుండు. నే నుద్దేశించుకొన్నట్లు ప్రియప్రసాదనప్రతిము కోనసాగినది. పాలికలారా! రాకే పోదము.

రాజు—ప్రియరాలా! నీ విష్ణుడు నను విడిచిపెట్టి వెళ్ళితివా, నాయందింకను నీ కనుగ్రహము రానట్లే.

దేవి—నాథా! ఏతవిఘాతము పుణ్యవిఘాతమును జేయును గదా! (పరిజనముతో నిష్క్రమించుచున్నది.)

ఉర్వ—సఖీ! యీమహారాజు భార్యయం దింతపేరిమ గలవాడని తెలిసియు నాహృదయము నీయననుండి మరలించుకొనఁ జాలకున్నాను.

చిత్రి—ఓసిజేలా! స్థిర మయినయాశ గల దని యెట్లు మరలును?

రాజు—(దగ్గరకువచ్చి) పయస్యా! దేవి చేయనను లేదుగదా!

విదూ—మిత్రుడా! చెప్పదలచిన దేమో నిర్భయముగాఁ జెప్పు; నైద్యుడు బాగుచేయ లేక నదలివేసినరోగివలె నీవామెచేత విడిచిపెట్టబడితివి.

రాజు—ఉర్వశిచేతనా?

ఉర్వ—(తనలో) నే నిష్పాతు ధన్యురాల నయితిని.

రాజు—

ఉ. చాటుననుండి యందియలస ద్దయినన్ జెవిలోన వేయునా,

యాటకు నెన్నవచ్చి కను నైనను జేతులతోడ మూయునా,

నీటుగ మేడమీఁద దిగి నిన్వొచ్చెఁ దనకాళ్ళు దొట్రిలన్

బోటి పెనంగి ముందఱకుఁ బుచ్చుఁగ నుర్వశి నన్ను డాయునా.

చిత్ర—సఖీ! యుర్వశి! నీ వింకఁ బూర్ణముగా నీయనకోరికను దీర్చుము.

ఉర్వ—(జడపుతో) నేను గొంచెము పరిహాసము చేసెదను.

(నెనుకనుండి మెల్లగా వచ్చి రాజు కన్నులు మూయుచున్నది.)

చిత్ర—(చెప్ప వల దని విదూషకునకు సంజ్ఞ చేయుచున్నది.)

రాజు—(స్వర్ణసుఖమును నిరూపించి) చెలికాడా! యీమె నారాయణోరు

సంభవ యయినయారంభోరువు గాదుగద!

విదూ—మిత్రుడా! నీ నెట్లు తెలిసికొంటివి.

రాజు—నయస్య! యిది తెలిసికొనుట యేమి యశక్యము?

క. వలరాయనికాఁకల మల, మల మఱిగెడు నాదుమేను మఱియొకచేతం

బులకిత మగునే? కలునను, నెలకరములె గా కలర్చునే రవికరములో?

ఉర్వ—అన్నా! యాశ్చర్యము. నజ్జిలేపముచేత నంటించినట్లే నాచేతులు మరలఁ దీసికొనుటకు శక్యము గా కున్నది. (ముకుళితాక్షీయయి కన్నులమీఁదిచేతులు దీసి కొంచెము సేపు జడియుచు నిలువఁబడి మెల్ల మెల్లగా సమీపించి) బయఘజయఘా మహారాజ!

రాజు—నుందరీ! కుశలమా?(ఏకాసనమునఁ గూర్చుండఁబెట్టు కొనుచున్నాడు)

చిత్ర—ప్రియవయస్యు లయినదేవరవారికి భద్రమా?

రాజు—కల్యాణీ! యిప్పుడు దానిని బొందినవాడ నయితిని.

ఉర్వ—సఖీ! చిత్రలేఖ! యీమహారాజును దేవి నా కొనఁగుటచేత జన

లాగున ముందుగా నే నిట్లు గొంగిలించుకొంటిని. నన్ను దుందుడుకుదానినిగా నెంచుకొనకుము.

విదూ—మిత్రుడా! మీ కిద్దఱ కిక్కడనే పొద్దు వోవుచున్నది.

రాజు—(ఉర్వశిని జూచి) సుందరీ!

క. దేవి యొసంగిన దనియే, యీ విప్పుడు నన్ను గొంగిలించినచో, ముందేవా రొప్పుగ దొంగిలి, నావో డెలుపంగ నలయు నాహృదయంబున్.

చిత్ర—మిత్రమా! యీమె నిరుత్తరురా లయినది. ఇప్పుడు నా దొకమనవి చిత్తగింప నలయును.

రాజు—ఇదిగో! సానధానుడను.

చిత్ర—స్వామి! యీవసంతముతువు దాటగానే గ్రీష్మముతువున నేను భగవానుడ డయినసూర్యునకుఁ బరిచర్య నేయనలయును. కాబట్టి నాప్రియసఖికి మరల స్వర్గముమీఁద మనసు వాఱ కుండునట్లు దేవరవారు చేయనలయును.

విదూ—పూజ్యురాలా! యీమెకు స్వర్గములో నే మున్నది? తిననా? త్రాగనా? చేపలాగున తొప్ప వొరయనికన్నులతోఁ జూచు చుండవలయును.

రాజు—కల్యాణీ!

తే. గీ. స్వర్గ మిట్టికె యనరానిసౌఖ్య మొసఁగు, దాని మఱపింప నెవ్వనికైనఁ దరమె? యొందుపూఁబోలులకు దుర్లభం డనంగఁదగుపురూరపుఁ డీయింతిదానుఁ డింక.

చిత్ర—దేవా! మహానుగ్రహముగదా! సఖీ! యుర్వశీ! నీకు భయము లేదు. నన్నిక్కఁ బంపుము.

ఉర్వ—(చిత్రలేఖను గొంగిలించుకొని సకరుణంబుగా) సఖీ! నన్ను మఱచి పోయెదవు సుమీ!

చిత్ర—(చిలునవ్వుతో) ప్రియాసఖీ! నీవు మహారాజును జేపట్టినావు. కనుక నీలాగున నిన్ను నే ననవలసినది. (రాజునకు సమస్కరించి నిష్క్రమించుచున్నది.)

విదూ—మిత్రుడా! నీ వదృష్టవంతుడవు. మనోరథసిద్ధియయి వర్ధిల్లుచున్నావు

రాజు—మిత్రుడా! యిప్పటి నాయభ్యుదయము చూడు.

తే. గీ. నిఖిలసామంతమకుటమాణిక్యకలిత, పాదపీఠంబు, నేకాతపత్రమయిన పాజ్యరాజ్యంబు నీయింతిపాదనేవ, నేయునంతటిగన్యత్వ మీయ దయ్యె.

ఉర్వ—దేవరవారితో బదులు వలుతుటకు నాకు వాగ్విభవము చాలదు.

రాజు—(ఉర్వశిహస్తమును బట్టుకొని) ఓహోహో! నాయిష్ట్యార్థము సిద్ధించుట వలన నిష్క ధన్వియు విరుద్ధకార్యములు గలుగుచున్నవి.

చ. మునుపటివే హిమాంశుకరముల్, మెయి కిష్టుడు సోకు హాయిగా;

నననిలుకానిముల్కులును నాటివె నూ, హృదయానుకూల మా;

ననయము నాకు బెట్టిదము లైనవి యన్నియు నీవు నన్ను మ

న్నన నిటు లేలుకొన్నకతనం గడుఁ దిన్నని వయ్యెఁ దొయ్యలీ.

ఉర్వ—దేవరకుఁ జిరకాలవిరహతాపము గలిగించి నేను మహాపరాధమును జేసి నాను గదా!

రాజు—సుందరీ! యట్లుగాదు—

తే. గీ. ఇల నతిశ్లేశమున గడియించుకొన్న, నుఖమె రసవత్తరం బైననుఖము నుమ్ము
మండువేసంగిలో దారి నెండ నడిన, నరులకే గాదె నుఖ మిచ్చుఁ దరులనీడ.

విదూ—మిత్రుఁడా! యింతవఱకును బ్రదోషరమణీయము లయినచంద్రకిరణములు నేవించితివి. చాలును. ఇంక నిది వాసభవనము చేరవలసినయనసగము గదా!

రాజు—చెలికాఁడా! యటులయిన నీవయస్కురాలికి మార్గముఁ జూపుము.

విదూ—పూజ్యురాలా! యిట్టిటు.

రాజు—సుందరీ! యింకొక్క కోరిక యున్నది.

ఉర్వ—స్వామీ! యది యేమి?

రాజు—

తే. గీ. మున్ను నాకోర్కీయీడేఱున్న నాళ్ల, రాత్రియొక్కొక్క టేనూలు రాత్రిలయ్యె;
నతివ! యిటువీడఁగూడ నట్లయ్యె నేని, నేఁ గృతార్థుఁడ నాదుఁగా నిన్నుఁగూడి.
అదటు—(నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ఇది శ్రీపరమేశ్వరవరప్రసాదలబ్ధసరసకవితాధురంధర వడ్డాదిసాధు

పంశక్తిరసీరాకరరాకాసుధాకరాచ్చనామాత్యపాత్రహరితన.

గోత్ర పవిత్రగుణకదంబలక్ష్మ్యాంబాగర్భశక్తిముక్తాశల

సూరపరాజ ప్రధానతనూభవ విబుధవిధేయ సుబ్బ

రాయనామధేయాంధీకృత మగువికర

మోర్వశీయనాటకము తృతీయాం

కము.

శ్రీగస్త్రం

శ్రీపరమాత్మనేనమః

విక్రమోర్వశీయము

చతుర్థాంకము.

(తెరలో సహజన్యచిత్రలేఖలప్రవేశమును నూచించుగీతిక.)

దినకరుకరములు దగిలి కనులములు విలసిలుకొలనిదరిక

దనసఖిఁ బాసి కలఁగుహంపి మెలఁగుఁ గలసి యొకసహచరిక.

(చిత్రలేఖయు సహజన్యయు విచారముతోఁ బ్రవేశించుచున్నారు.)

చిత్ర—(రెండడుగులు నడిచి దిక్కులు చూచి)

ద్విపద. ప్రియసఖీదుఃఖంబు పీడించు చుండఁ నయనంబు లశ్శుకణములతో నిండ

నలమరుచున్నది హంసీయుగలముగళము రాల్పడఁ దటాకమున నగ్గలము.

సహజన్య—(చిత్రలేఖను జూచి) సఖీ! చిత్రలేఖా! ఎసివాడిన తామరపువ్వునలె వన్నెదటిఁగి యున్న నీమోముచాయ హృదయములోనియస్వస్థతను దెలియఁజేయుచున్నది. నేనును నీతోడిపాటుగ నుఖదుఃఖముల ననుభవింప వలసినదానను గదా! కాబట్టి నీ పెట్టు లసౌఖ్యత నుండుటకుఁ గారణ మేమో నాకుఁ జెప్పుము.

చిత్ర—సఖీ! యప్పరసలవంతులనెంబడిని నేను నూర్యభగవానునికేఁ బరిచర్య చేయు చుండి యిప్పుడు నాప్రియసఖి నెడఁ బాసి యున్న సమయములో నీవగ్గ ఋతువు వచ్చినందున మిక్కిలి బెంగ పెట్టుకొంటిని.

సహ—సఖీ! నీకును నుర్వశికిని గల యన్యోన్య స్నేహము నాకుఁ దెలిసినదే. తరువాతఁ దరువాత?

చిత్ర—సఖీ! యీదినములయందు నాప్రియసఖివృత్తాంత మెట్లు లుండునో యని దివ్యదృష్టిని ధ్యానించి చూడఁగా మహాపద్రవము గోచరించినది.

సహ—(తొందరపడి) అది యెట్లు?

చిత్ర—(నకరుణముగా) సఖీ! మనయుర్వశి తనయందలియధికానురాగముచేత మంతులమీఁద రాజ్యభారము నుంచినయారాజర్షి తోఁగూడఁ గైలాసశిఖరోద్దేశమున గంధమాదననమందు విహారము సేయఁ బోయినది.

సహ—(సశ్లాఘముగా) సఖీ! యట్టిప్రదేశములయందలిసంభోగమే సంభోగము. తరువాతఁ దరువాత.

చిత్ర—సఖీ! తరువాత నక్కడ మందాకినీతీరమున నినుకతిన్నెలపయిఁ బిచ్చుక గూండ్లను గట్టుకొని యాడుకొనుచున్నయుదయవతి యమవిద్యాగరబాలిక నారాజర్షి క్షణమాత్రము వీక్షించినాఁ డన్నకారణమున నుర్వశికిఁ గోపము వచ్చినది.

సహ—ఁదాఁ దగినదే. అతిశయించినస్నేహమువ కట్టిని గట్టదు గదా! తరువాతఁ దరువాత?

చిత్ర—తరువాత నుర్వశి, త న్నెన్నివిధముల నారాజర్షి బలిమాలుకొన్నను వినక, నాఁటిగురుశాపమున మూఢాత్మురాలయి దేవతానియమమును మఱచిపోయి, స్త్రీ జనము చొరఁ గూడనికుమారవనమున నడుగు వెట్టినది. అడుగు వెట్టినతోడనే యాయ డవిలోనితీరగలలోఁ డాను నొక తీరగా మాటిపోయినది.

సహ—అన్నా! యంతటియనురాగమున కింతటియనర్థ మెంతలో సంపాద్య మయినది. సఖీ! దైవమున కెందును బాఁట రానిది లేదు గదా! తరువాత నారాజర్షి యెట్టియవస్థను బొంది యుండునో!

చిత్ర—సఖీ! యటుపిమ్మట నారాజర్షి పిచ్చి యెత్తినవాఁడయి యాయరణ్య ములో నిదిగో! నుర్వశి, యదిగో! నుర్వశి, యని యహోరాత్ర మొక్కతీరుగాఁ దన ప్రియతమురాలిని జెడకుచుఁ దిరుగులాడుచుండెను. అది యటుండఁగా మీఁదు మిక్కిలి వియోగము లేనివారికిఁ గూడ విరహతాపము గలిగించెడునీనర్నకాలము గూడ సంభ వించినది. ఇట్టివో నటువంటిరమణీయప్రదేశమున నాతనికెట్టి యనర్థము తటస్థించునో వామఁ దెలియ కున్నది.

(తెరలో)

ద్వీ. నెచ్చెలిఁ బాయుట నెయ్యంబు పేరి । వెచ్చనిబాష్పముల్ వెడల లో నూరి,
యలమరుచున్నది హంసీయుగళము । గళము రాల్పడఁ దటాకమున నగ్గలము.

సహ—సఖీ! వారికి మరల సమాగమోపాయ మే దయినఁ గలదా లేదా?

చిత్ర—సఖీ! గౌరీచరణరాగసంభవ మయినసంగమనీయమణివలనఁ దిక్క వే
అొక్కట వారికిఁ బునస్సమాగమము గలంగ నేరదు. అది యాతని కెట్లు లభించును.

సహ—సఖీ! విచారింపకు. అటువంటినులక్షణోక్తయి గలవారలు చిరకాలదుఃఖ
మనుభవింపరు సుమీ. ఏదేని యనుగ్రహము నిమిత్తముగాఁ దప్పక సమాగమోపాయము
లభించు నని నే నూహించెదను. (తూర్పుమాచి) ఇవెగో! భగవానుఁడో నూర్వ
డుదయింప నున్నాఁడు. మన మాయన నుపాసింపఁ బోవుదము. రమ్మ.

(తెరలో)

గీతిక. కఠత నొంచెనమనసుతోడఁ, జెలిమికత్తియ నెలమిఁ జూడ

మెలఁగుచున్నది హంసలలన, గలయఁ బూచినతమ్మికొలన.

ఇద్దఱు—(నిష్క్రమించుచున్నారు.)—ప్రవేశకము—

(తెరలోఁ బురుషురవునిప్రవేశము సూచించు గీతిక.)

కరినాథుఁడు గహనము చొరఁబడెఁ దనకరిణీని బొసినభేదమునన్

దరుకిసలయమనుమవిసరముల నిజతను వలరఁగ నుస్మాదమునన్.

[తరువాత నున్మత్త వేషముతో రాజు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

రాజు—(కోరిగముతో నాకాశమున లక్ష్యముంచి) ఆ! దురాత్మ! రాక్షస!

నిలు నిలు. నాప్రియతమురాలిని దీసికొని యొక్కడికిఁ బోయెదవురా! కటకటా! కైలాస!

శిఖరమునుండి గగనమున కెగసి నామోఁద బాణాన్వము గురియించుచున్నావు.

(బెడ్డ చేతఁ బట్టుకొని కొట్టుటకుఁ బరుగెత్తి దిక్కులు చూచి)

ద్వి. శోక ముల్లంబును జాఱచూఱఁ గొల్పఁ | బైకిఁ గన్నులనుండి బాష్పముల్ పారలఁ

గలవాణిఁ బొసి తెక్కలు విదుర్చుచును | గొలన రాయంచ పోత్కమ నున్నదకట!

రాజు—(అలోచించి) ఓహో! నాచిత్తవిభ్రమము!

చ. తొలుకరినలమేఘ మిది, దుష్టనిశాటుఁడు గాఁడు; దాన ను

భ్రష్టల మగునిచ్చిచాప మిది, సభ్యము దానపుట్టి గాదు; కే

వలమును నన్నభార లివి, బాణపరంపర గాదు; పైడిగీ

టిలఁ దలఁపించుమిం చివి, హృదీశ్వరి యుర్వశీ గాదు కూడిగా.

(మూర్ఛిల్లి మరల లేచి నిట్టూర్పు పుచ్చి)

ద్వీ. తోలుత రక్కనుఁ డింతి దొంగిలించుటను । దొలుకారు మొఱపులతోడ నన్నించు

నల్లమబ్బను జూచి నాగుండె చెదరి । చెల్లఁబో! మరలను జెనఁటివానవుఁడు

మెలఁతను జెఱపట్టి మిరిటికై యెగసి । యలవునఁ గొనిపోవు ననుకొంటి బ్రమసి.

(దుఃఖముతో నాలోచించి) అట్లు అయిన నాప్రాణసాయిక దంభోర్థు వేండుఁ

బోయి యుండునో గదా!

చ. తనమహింబుచే నలిగి దాఁగెనొ, తాఁ దడ వేల యల్గుఁ? జెం

గున దివి కేగెనో యెగసి, కోమ్మకు నాపయఁ గూర్చి హెచ్చు; నా

మునుమున నున్నదానిఁ గొని పోవఁగ లేరు నురారు లైన; నం

గన గన రామి కిం కిటను గారణ మే మగు నొక్కొదైవమా.

(విక్కులు చూచి నిట్టూర్పుపుచ్చి కన్నీళ్ళతో) అన్నా! యదృష్టము దొలఁగినపారి కాపదల
మీఁదనే యాటవలు వచ్చుచుండును గదా!

ఆ. నె. ఇపుడు ప్రాప్త మయినయీప్రియావిరహంబు, నేను పైఁప లేక యిట్టు లుండ;

సాతపంబు లేమిచేతఁ జల్లనినైన, హసరములు వచ్చె నానకారు.

(మేఘమును జూచి) గీతిక. తెలిసి లేనిహాససోనలను దశదిశ లలమినజలదా!

మఱవ కిపుడు నాయాజ్ఞను సురంభమును మానవలదా?

తిరిగి తిరిగి యాయడవిలోన నాతెఱవఁ గంటి నేని

సరగ నపుడు నీవేమి చేసినను సహియింతును గాని.

(అలోచించి) వృథాగా నామనోవేదన నుపేక్షించుచున్నానేల? “రాజా కాల

స్యకారణ” వ్రాని మునీంద్రులు పలుకుదురు గదా! నేనే కాలమునకుఁ గారణ మయిన

నన్ను బాధించుచున్న యీశ్వర కాలమును నేను నిరాకరింప కుండనేల? (నవ్వి, “రాజా

కాలస్య” మొదలుగాఁ గల వాక్యము మరల నని) ఇదిగో! నిరాకరించెదను.

(అంతలో) గీతిక. పరిమళంబునఁ బరవశంబులు భ్రమరనికరము పొడఁగా,

మొరయుతో యిలమూఁకతూర్వమ్మలఁగడమ్మలు గూడఁగాఁ,

గరువలీని జలియించుతలరులఁ గల్పన్మృతము సొంపుగా

విరులు జలజల రాల నాడెడు విపినమున మది కింపుగా.

పోనీ. నిరాకరింపను. ఈవగ్గ కాలచిహ్నములనలన నా కిక్కడ రాజోపచారములు జరుగుచున్నవి. (నవ్వు, పరిమళంబున నను గీతిక మరలఁ జదివి) ఆయుపచారము లెట్లు జరుగుచున్న ననఁగా—

ఉ. బంగారు వాల్మీకింగులవశంబే జరీపనినీలినందువా,

నంగనపుష్పగుచ్ఛములపరిబ్బలులే నెలిచామరాలు, వే

సంగి యడంగుటన్ రుతము స్ఫులిఖించులె నందు లీగిరుల్

ముంగిటఁ బెద్దపాఠ లనుముతైపుఁజేరులు పైచుజేరులున్.

అయ్యో! యీ మేఘోపచారములను శ్లాఘించుటచలన నేమిబాధము? ఈయడవిలో మటుగాను మయి పోయిననాప్రియురాలిని వెదకికొనియెదను. (అంతలో)

గీతిక. తరుణీరహితం బురుదుఃఖిరమున్, విరహోతురముం బరిమంథనమై

కరిరాజము సుమధరరాజిత మా, గిరికాననమునఁ గిరుగుచు డస్సెన్.

(రెండడుగులునడిచి) అయ్యయ్యో! పాణిశేష్యరిని వెదకుచున్న నాకు నీప్రదేశమున విరహానల మధిక మగుచున్నది.

క. అరుణాంచలములు సలిలో, దరములు నయి యలరుచున్నరనపుష్పల సుం

దరకంఠభి డలఁపించెడుఁ, దరుణీమణి కినిసి కంటఁ దడి నెట్టిటలన్.

నాప్రియురా లీమాన్దమున నెప్పుడయెడల నా కేమిగులుతు లగపడఁగలవు?

తే. గీ. వాన గురిసినయీపెనుగానలోని; యిసుక నేలను సతి పాద మిడియె నేని,

గురునిరంబు మడములు గూరుకొన్న, యడుగు లగపడుఁ చారాణియానవాళ్ళ.

(నడచిచూచి సంతోషముతో) ఆహాహా! యిదిగో! నాప్రియురాలిమాన్దముఁ

చెలిసికొనుటకుఁ జక్కనియానవాలు గనబడుచున్నది.

చ. చములపుమోవిలక్ష్మకరసంబు గరంచెడుపొప్పవిందువుర

పొటపొటరాలు, రాచిలుకహృద్విను బోల్ చెలిపన్చపట్టెలు

య్యెటవిడియుత్తరీయ మిది; యీసున భిన్నగతిన్ గమించువోఁ
దటుకున జాటి పడ్డ దిటఁ, దన్వి యెటుంగదు కోపతీవ్రహ్మ.

—పాఠాంతరము.—

తే. గీ. అధరరాగము హరియించునశ్రువారి, నంకితంబు శుకోదరశ్యామ మిది, త
దిందువదనాస్తనాంశుక మిచట జాతెఁ, గోపమునఁ గల్గివేగ మేగుతటి, నిజము.
దీనిని నేను దీసికొనియెదను. (నడిచి యాలోచించికన్నీటితో) అయ్యో! యిది
యామెస్తనాంశుకము గాదు- ఆర్ద్రపురుగులచేత వ్యాప్త మయి నవనవలాడుచున్న పచ్చిక
పట్టు. కటకటా! యీనిర్జ్వలనమందు నాప్రియురాలిమాధ్యము నే నేలాగునఁ దెలిసి
కొందును? (చూచి) కానీ. ఇప్పుడు మోదిన పెద్దవానకుఁ గరఁగిపోయిన శైలేయము వ్యాపిం
చినతాతిబండపయి నెక్కి—

తే. గీ. విష్వపింఛ మెదురు వీచుగాలిని నాడ, మెడను నిడుపుగాను మీఁది కెత్తి
కేకీ నల్లమబ్బుఁ గేకారవంబుతోఁ, జూచుచున్న దెంతో నుందరముగ.
దీని నడిగి నాప్రియురాలిస్మృతాంతము దెలిసికొనియెదను.
గీతిక. వెనుకటిచందము మాటి, తననుందరిఁ గనఁ గోరె
వనగజ మబ్బురపడుచును, వనమున వడివడి నడుచును.

(మరల) గీతిక. నిను వేఁడెద బర్హిణరాజమ! యీవనమునఁ గుమ్మలుచుఁ
గనినయెడల నాప్రియురాలిని గృహ గలిగి తెలియఁబలుచు
అంచనడలు నెఱచందమామ నిందించుమోము గలది
యెంచుకొనుమి యీచిన్నెలవలన గ్రహింపఁదగును వేలఁది.

(మోకటిల్లి యరజలి పట్టి)

పంచ. మయూరవంశమండనాయమాన! నుందరాంగ! నా
పయోజవేణి గానఁబడ్డపక్షమందుఁ గానలోఁ
బ్రియావియోగవహ్నిచేఁ దపించున న్నయో! భవ
ద్దయామయోక్తి శీతలామృతంపువెల్లి ముంపవే.

ఏమిది? నాకుఁ బ్రత్యుత్తర మీయక నృత్యము నేయుచున్నది! దీనికి నంతోప
కారణ మేమి యయి యుండును? (ఆలోచించి)

చ. అగును గ్రహించినాడఁ బ్రయురాలు గనబడ కుంటఁజేసియే
పగ దెగె నంచు నిప్పు డిది బాగుగఁ దాఁ బురివిచ్చి యాడెడున్ ;
విగళితబంధమై రతిని విజ్ఞనపువ్వులతోడియామెకొ
ప్పగపడెనేనిఁ గోరి యొక్కరై నను గాంతురె దీనిపింఛమున్ .

చీ! యితరులదుఃఖమువకు సంతసించుచున్నదీని నింక నడుగ రాదు. (నడిచి)
ఇదిగో! గీర్వాణులును గడచిపోవుటచేత మదాలస యయి నేరెడుచెట్టుమీఁదఁ గూరు
చున్న దాఁడుఁగోయిల; ఇది పక్షిజాతిలోఁ బండితురాలు; దీని నడిగెదను.

గీతిక. విద్యాధరకాననమున వెదకుచు దీనాననమున
మాద్యత్కరినాథుఁడు తనమది వేదనమీఱుకతనఁ
బొంగెడుబాష్పజలంబులఁ బొరల కుండ నయనంబుల
మింగికొనుచు నడుచుఁ గదా నింగిఁ గొలుచుపొడుగునఁ వా.

(మరల) గీతిక. పగభృతికా! మధురవాణి! నీ వీ వరకాననమందుఁ
దిరిగెడునాతరుణిని జూచినయెడఁ దెలుప వేడుకొందు.
(నృత్యముచేయుచుఁ జేరఁ బోయి మోకాళ్ళూని) ఓకలకంఠీ!

చ. విరహులపాలి కీవు వెడవిల్తునిదూతిక వండు; మానసం
హరణమునం దమోఘ మగునస్త్రిమవే; యటుగాన నిన్నునో
పరభృతి! వేడుకొందు; గలభాషిణి నాప్రియ నిందుఁ దోడితే;
మరియటు సేయవేని, నను మానినియొద్దకునైనఁ గొంచుఁ బో.

(కొంచె మెడమకునడచి యాకాశమున) పూజ్యురాలా! యే మనియెడవు? ఇంత
యనురాగము గలన న్నెందుల కెడఁబాసినదా? ఆలకింపుము.

ఆ. వె. కోపకారణంబు లౌపను లెపుడు నేఁ, జేసి యుండ; నైనఁ జేడె యలిగె;
మగ్ధలమీఁదఁ గలుగుమగువలయధికార, మేల నేరముల నపేక్ష నేయు?

(తొందరగా సమీపించి మోకాళ్ళూని, కోపకారణం బనుపద్యము మరలఁ
జదివి వీక్షించి) ఏమీ! యిది ప్రస్తుతకథను మాని తనపనినే చూచుకొనుచున్నది. బాగు!

చ. అలమట వేడునాపరిచయంబు గణింపక దుర్మదాంధయై
లలితపుదోరనేరెడుగలంబును మోవిని బోలె నొక్కి, తా

నెలమిని గోలుచున్నయది యీశికభామిని; యొండడులు మా

గ్గలమును శీతలం బనుమఁ గా వచియింతురు; సత్యమే సుమీ.

ఓసీ! యిట్లు చేయుచున్నను నాప్రియురాలియెలుఁగువరటికరహస్వరోము గలదాన
వని నీమీఁద నా కేమియుఁ గోపము రాకున్నది. నీవు సుఖముండుము. (నడచి చెవి
యొగ్గి) ఓహో! ఓక్షీణదిక్కున నాప్రియురాలా నడుచుచున్నట్టు లందెలచప్పుడు విస
వచ్చుచున్నది. అక్కడకుఁ బోయెదను.

(అంతలో)

ద్వి ఉడుగ కళుకణంబు లొలుకు నేత్రముల, నడలునఁ దడఁబడునట్టి నెన్నడెలా,
నురుతాపభరమున నుడుకు నెవ్వేను, దరము పెల్లెచినఁ దలఁకుఁగై ర్యంబు
నయి కరీంద్రుఁ డరణ్యమందుఁ గ్రువ్మరెడుఁ, బ్రియతమావిరహసంపీడితుఁ డగుచు.
(నడచిచూచి దుఃఖముతో) అయ్యో! యెంతకష్టము!

ఆ. వె. ఆకసమునఁ బన్నినట్టిమబ్బలవల్ల, నల్లనై నదిక్కులెల్లఁ జూచి
వేగ మానసమున కేగురాయంచల, రవము గాని యందెరవలి గాదు.

కానీ. మానససరస్సునందు వేడుక గలమరాశము లీకొలననుండి యెగిరిపోక
మునుపే దీనిని నాప్రియురాలివృత్తాంత మడిగెదను. (సమీపించి మోక్షాశ్వుని)
ఓహంసా! జలవిహంగరాజ!

చ. రయమున నీవు మానససరస్సున కానలఁ బోదు గానీ, నీ
పయనము కంచుఁ జంచువునఁ బట్టినబత్తెపుఁ దమ్మిత్తూఁడు నెం
డియుఁ గొన వచ్చుఁ గాని, తరుణీమణివార్తను చెల్పి కావుమీ
దయఁ, బరకార్య మెక్కుడు గదా నిజకార్యముకిన్న వేత్తకున్.

(అడ్డముగాఁ జూచి) ఇది నా కభిముఖ మయి చూచుట విచారింపఁగా, మాన
సోత్సృకమ నయిననేను నీప్రియురాలిని జూడ లేదనుటగాఁ దోచుచున్నది. (అంతలో)
ద్వి. అందమా యోరీ! నీ కంచలరాయ! మందయానను దాఁచి మాయము నేయ?

(నృత్యముచేయుచు)

క. ఈతమ్మికొలనిదరి నా, శాతోదరి జూడకున్న సకలంబును నీ
వేతీరున దొంగిలితివి, రా తరుణీగమనలీల, రాజమరాళా.

దీర్ఘ. అననఁబోణియొక్కారంపునడల, చే ననుమానంబు చిక్కెనోయెడల.

(సమీపించి యంజలిపట్టి)

అ. వె. నానెలందినడలు నీవు దొంగిలితివి, గాన హంస! మరదయాన నిమ్ము.

దొద్దవోయినట్టి పెద్దసొత్తున నించు, కంత దొరకువోట సంత గొనరె?

గీతిక. తెలువనడలు నీ కెవరు నేరిపిరి తెలుపుము రాజమరాళా!

యెఱిగింపుము నీ వింతిఁ జూచితే నే హర్షింతును జాల.

(నవ్వి) ఓహో! యీరాజు దొంగలను శిక్షించు నని నెఱచి యీహంస యెగిరి పోయినది. పోనీ! మఱి యొకచోటికిఁ బోయెదను. (నడచి చూచి) ఇదిగో! దన ప్రియురాలితో నక్కడ నొకజక్కవపులుఁ గగపడుచున్నది. దానియొద్దకుఁ బోయెదను. (అంతలో)

గీతిక. మగ్గురరణితమనోహరమై, మాస్యణసుమకిసలభాసురమై

పేర్చి గన్న కాననమునను, ద్రియఁ బాసి కరీంద్రుఁడు చనును.

(మరల) గీతిక. గోరోచనాకుంకుమారుణాకార! చక్రివాక!

సారసాక్షిఁ జూచితివా మధువాస రమున నిట రాక,

(సమీపించి మోకా ఖ్యాని)

అ. వై. ఓ రథాంగనామ! నే రథాంగశ్రోణి, బింబఁ బాసి పరితపించు రథిని,

మొలక లెత్తుచున్న పలుమనోరథముల, తోడ నడుగుచుంటిఁ జేడెవార్త.

ఏమీ! యీజక్కవ “కక” యనుచున్నది. నే నెవడనో యెఱుంగదు కాఁబోలు;

కానీ. తెలిపెదను. ఓచక్రివాకనాయకా!

అ. వె. మాకు భాస్కరుండు మాతామహుండు ను, ధాకరుండు మాపితామహుండు

నుర్వి యుర్వశి యనునిర్వురు స్వయముగాఁ, గోర్కితో నెరించుకొన్న పతిని.

ఏమి! యూర కున్నది. కానీ. దీనిని నిందించెదను. (మోకా ఖ్యాని) ఓజక్క

వా! తనవలెనే యెదుటివారు నని తలంచి ప్రవర్తించుట యుక్తము గదా! చూడు.

చ. సరసునఁ దామరా కొకటి చాటయినంతనె చక్రివాకమా!

దురపిలుచుంటి వీవు కడుదూరము వోయెను బెంటి యంచు: నీ

కరయఁగ నంతభీతి ప్రియురాలిని బాయుట యన్న: సయ్యయో!

విరహిని నేను నాచెలిప్రస్థుని వేడఁగ నూర కుందువే?

(కూరుచుండి) సర్వథా యిది మాదురదృష్టప్రభావము. కానీ! మఱి యొకరి నడిగెదను. (నడిచి చూచి) ఇదిగో!

క. మొనపంట మోవి నేఁ జూలు, కున నొక్కఁగ నీత్కరించుకొమ్మ మొగములీ
లను, లోపలఁ దుమ్మెద జు, మృనునీవిరిచమ్మి నన్ను నరికట్టు నిటక.

కానీ. ఈతామరపూవునందు నధివసించి యున్నతమ్మెదను పొర్లింపెదను.
లేకున్న నీవిచారమొకటి నన్ను బాధించుచుండును.

(అంతలో) ద్వి. ఎలమితోడుతఁ గామ మెద వృద్ధి గాంద,
గొలవఁ గీర్తిడించును గొదమరాయంచ.

(చేరి యంజలిపట్టి) ఆ. వె. తుమ్మెదా! తెల్పవే ముద్దుగుమ్మవార్త;
(ఆలోచించి) చూడలేదేమొ నీవు నానుదతి మోము;
నామెనిశ్వాససౌరభ మబ్బేనేని
నీకు మన సౌనె యీపుండరీకమందు?

(నడిచి చూచి) ఇదిగో! నీకడిమిమానిబోదెపయి హస్తముంచి తవక రేణువుతో
గరినాథుఁడు నిలిచియున్నాఁడు. ఇతనియొద్దకుఁ బోయెదను.

గీతిక. కరిణీవిరహానలబాధితమై, కానఁ దిరుగు మదకరి యుద్ధతమై.

(మరలఁ జూచి) అయిన నిప్పు డీతని నడుగఁ బోవుటకు సమయము గాదు.
ఇదిగో!

(ఆ. వె. కల్లువాసన గలపాలు గాటుచుండఁ, జేతఁ దెమలించి యందుగుఁజిగురుఁగొమ్మ
సరసముగ బోటి యందీయఁ గరివిభుండు, మించువేడుకతో నారగించు చుండె.
(క్షణ ముండి) ఇదిగో! నీతనిభోజన మయినది. ఇంక సమీపమునకుఁ బోయి
యడిగెదను. (అంతలో)

గీతిక. కుంజరేంద్ర! నిన్నడుగు చుంటి నాకొమ్మవార్తఁ దెలుపు

మంజువాణి, మోహనాంగి చందురుమామ గెలుచుమోము గలది సుందరి. కుంజ
(సమీపించి)

ఆ. వె. ధీయయాధనాథ! యూధికాశబలకై, శృంబుదాని, నీకరంబుఁ బోలు
నట్టితొడ్లదాని, యావనవతిని నానుదతి నెచటనేనిఁ జూచితయ్య?

(సంతోషముతో నాలకించి) ఓహోహో! నాకు బ్రీయాలాభసూచకమగు శ్లోకంకారముచేత నూజడిల్లుచున్నాను. మఱియు సమానధర్మములనుబట్టి నీయందునా కెంతో ప్రీతి గలుగుచున్నది.

ఉ. ఏనిలఁ గుంభినీపతుల కీశుఁడ, నీవును నట్టివాఁడవే;
మానితదానసంపద సమానమె యిర్వారయందు; నాకు స
న్మానితులందు నుద్వశీయు మందల నీవశ నీకుఁ బ్రేయసుల్;
వీనికిఁ డోడు నావిరహజేదన నీకు లభింప కుండుతన్.

పాఠాంతరము.

మ. నను ధాత్రీశ్వరనాథుఁ డందురు, కరీణ్ణాథుండ వీ వుత్కటం
బు నవిచ్చిన్నము నీకు దాన మిది యొప్పున్ నాకు దీనాళి; మం
దను నీ కీవశ, నాకు శుద్వశి వరస్త్రైణింబునం, జాయ లీ
వన వ త్తన్నిట నైన గాసిలకుమి యీదృగ్వియోగశ్యధన్.

బియ్యకరిరాజా! నీవు శుఖముండుము. నేను బోయెదను. (నడచి చూచి) ఓహో! యిది
డునుందర మయినశురభికందర మనుకుర్వతము. అప్పరసలకు రమణీయనస్తువులయందు
హుప్తిమ గదా! ఒకవేళ నాప్రియురాలు దీనియుపశ్యకయందుఁ గానఁబడునేమో!
(నడచిచూచి) అయ్యో! గాధాంధకారబంధుర మే! కానీ. మెఱపునెలుతురునఁజూచెదను.
న్నన్నా! నాపాపము పండి మేఘము గూడ మెఱుఁగు లేని దగుచున్నది. ఎట్టివలయిన
దిని నడుగక మరలను. (అంతలో)

గీతిక. ఖరఖురదారిధారణియై నీజ, కార్యపరై కవిచారణమై
తిరుగు వరాహము దీనంబై భీ, కరగహనంబున లీనంబై

తే. గీ. ఇంచుకైన నడుమ నెడ మన్నదే లేని, కుచయుగంబు గలుగుగురునితంబ
పంచశర్ధున కనికిపట్టై ననీవనాం, తరము చొచ్చెనయ్య నకులేంద?

ఏమిది! యూరకున్నాడు. దూర మగుట వినఁబడి లేదేమో! చేరువకుఁ బోయి
మరల నడిగెదను. (అంతలో)

గీతిక. స్ఫటికశిలాతలనిర్మలనిర్మల! బహువిధసంరభిశ సుమకృత శేఖర!
పటురైకిన్నగీతమనోహర! భామామణిఁ జూపుము ధరణీధర.

(సమీపించి యంజలిపట్టి)

అ. వె. సగ్యభూధరేశ! సర్వాంగనుంజడి, రమ్య మైనయీయగణ్యమందూ
గానబడినదయ్య కలికి నా కెడఁబాసి, యేకతంబు సంచరించు చుండి?

(అదే ప్రతిధ్వని విని సంతోషముతో) ఏమిది! “కానబడినదయ్య” యని స్పష్ట
ముగాఁ జూచినట్లు చెప్పుచున్నాఁడు. కానీ. ఇంకొక్కటి యడిగెదను. అయ్యా! యే
మయిన దామో? (మరల నామాటనే విని) ఏమిది! మరల నే నన్నట్లే వినఁబడుచున్నది.
(దిక్కులు చూచి దుఃఖముతో) అయ్యయ్యో! యివి నామాటలే. గుహాముఖమున మాటు
సెలఁగుచున్నవి. (ఝుచ్చిల్లి లేచి కూరుచుండి విషాదముతో) అబ్బబ్బా! నాపాఠము
బహుదుఃఖపడుచున్నది! కొంచెము నే పీకొండవాఁగువరిని గూరుచుండి తరంగములమీఁద
నుండి వచ్చునట్లుగాలి ననుభవించెదను. (ఎడచి చూచి) ఓహో! కొత్త నీటివలనఁ
గలక నొంది పాటుచున్నయీయేటు చూచుటచేత నాకానందము గలుగుచున్నది.
ఏమనఁగా—

చ. అల లివి భూవిలాసము లయారె! కలంగుపులుంగుఁజాలు గం

టలమొలనూలు, పైనిరిసినం దరిఁ జేర్చెడునుర్వ జాఱఁగా

లలి సనరించుచేల, కుటిలంపునడల్ మఱి తొట్టుఁబల్కలుం

గల పటుగానఁ గోపమునఁ గామిని యీఘని యయ్యె తూఢిగా.

కానీ. దీనిని బతిమాలుకొని ప్రసన్నురాలిని జేసెదను.

గీతిక. అలుక యేటికే నుందరీ! యురీ! కలఁకఁజేలి రాజే?

కలికిమిన్న! నే నులికి నీపద కంజములకు మొక్కితిఁగదే॥అలు॥

చలితదీనవి హంగమమలా! లలితఘుంకృతి భృగసంకులా!

కలితజాహ్నవీతీరతత్పర కమనీయకురంగభానురా ॥అలు॥

(మరల)

గీతిక. జలధివిభుఁడు సలలితముగ నృత్యము నలుపఁ దొడఁగే మిగులఁ

దొలుకరిజలధరములు మద్దశములు తోయఘట్టినలు హస్తతాళములు

తూర్పుగాలి కెగసెడునల లనుచే తులను బాఁచి, మురుపు

గూర్పఁ జక్రినక్రాంగశంఖుం కుమకృతా భరణుఁ డై యచ్చెరువు॥జల॥

(మోక్షాక్షాని యంజలిపట్టి)

ఉ. మానిని! నీయెడన్ మిగుల మక్కువ గల్గినవాని, నించు కం

తైనను నఖ్రియం బెపుడు నాడనివానిని, నీదుచెల్మికిన్

ఊని ఖుటిల్లు నన్నతలఁ పైన సహింపక కుందువాని, నే

దే నపరాధలేశ మెవ నెంచుక దానుని నన్నుఁ బాసితే?

ఏమిది! యూరకున్నది! అయిన నిది యుగ్వశి గాదు; నిజముగా నదియే.
ఉర్వశియే యయినయెడలఁ బురూరవనుని న న్నిట్లు లడవిపాలు చేసి తాను స్వేచ్ఛను
ఫముద్రాభిసారిణి యగునా? కానీ. ధైర్యముచేతనే మేలు చేయవలెను. ఇంక నిక్కడ
లేచి నాప్రియురాలు మాయ మయినదోటికే పోయెదను. (నడచిచూచి) ఇదిగో! నీ
కూరుచున్న సారంగమును గూడ నాప్రియురాలి వృత్తాంతము నడిగెదను.

గీతిక. మదకలకోకిలకూజితమధుకర మంజులయుంకాకాతిమనోహర

త్రిదశాధిపనందనవనమందునఁ దేనె చిందుపూగుత్తులపొందునఁ

బొదలునొకానొకభూజముపొంతను బొలఁతిమిన్న నెడఁబాసినచింతను

మనిఁ బొగులుచు నైరావత మనియెడు మదమాతంగం బిదె కుమ్మరియెడు||మదక||

(స్వేచ్ఛము చేసి మోక్షాక్షాని)

తే. గీ. వానకారుఁ జూడ వాంఛించువనలక్ష్మి, భవ్యతరకటాక్షపాత మనఁగ;

నీలచిత్రనల్లనీయకాయంబున, రంగు మీటు నీకురంగ మార!

ఏమిది! న న్ననమానించుదానివలె నీయిట్టి మొగ మటు నిర్భయకొన్నది! ఓహో
యటుగాదు.

అ. వె. తన్నుఁ జేర రాఁగ దారిఁ బాల్గుదుదు; వేంటఁ బడినచిన్నిచంటి నీసువుఁ

బులిమి పున్న లేత నిలుచున్నమృగివంక, మెడను బెడ మరల్చి మృగము నూచు.

ద్వి. కటిభారమున మందగమనంబు దానీ, బటు నైనయిటిగుబ్బపొలిండ్లదాని

పలపిందునిండుజన్మన మున్నదానిఁ, బలవనితనువల్లి భాసీల్లుదానిఁ

గలహంసలకు నడకలఁ దిడ్డుదాని, నులలితం బగులేడిమామ్రులదాని

నీకాయటడవిలో నేగెడుదాని, లోకమందరిని నాలోకించితేని

హరిఃసూ! యావేల్పుటతిపఁ జూపింపు, విగహాభిమండి న న్నెస నుగ్ధరింపు.

(సమీపించి యంజలిపట్టి) ఓయీ హరిఃసూధనాథ!

ఆ. వె. చూచినావటయ్య నుదతిని గానలో, నాలకింపు మానవాలు సతికి;

బెద్దకనులతోడఁ బ్రేమ నీప్రియురాలు, చూచునట్లై చూచు నుందరియును.

వీమిది ! నామాట వినిపించుకోక తనవనితనే చూచుచున్నది. అవురా ! యవ్వ
తప్పినప్పుడు డవమానమే తటస్థించును గదా ! కానీ. మఱియొకచోటికిఁ బోయెదను.
(నడచిచూచి) ఇదిగో ! నా మెమార్గమున కానవాలు.

ఉ. ఆసుమగాత్రి నేను గనినప్పటిరక్కడంబకం బిదే;

వేసఁగిపోక చెల్లునరవిచ్చినకేసరపాళి నెచ్చుత

గ్గౌసమయంబు నందె ప్రియురాలు పదాంగులి నిల్చి దీనిపు

వ్యాసమ గోసి యొక్కటి శిఖాభరణంబునుగా ధరించెఁగా.

ఓహో ! యీతాలయిలుకునఁ గట్టెఱ్ఱనయి కానఁబడుచున్నది, ఇది యేమి యయి
యుండును ?

ఉ. సింగము గోళ్ల నేనుఁగును జెంఱినమాంసపుముక్క గాదుగా ?

యింగలపుంగణంబా ! యిది యెట్లు వనంబున నాన మోదనే !

మంగళరక్త నంజుళ సుమస్త బకారుణరత్న మిద్ది ; దీ

నిం గొనుభంగిఁ జేతులను నీరజమిత్తుఁడు సాచు దీనిపై.

ఓహో ! యిది నామనస్సును హరించుచున్నది. దీనిని బుచ్చుకొనియెదను.
(అంతలో)

గీతిక. ప్రిణయినీబద్ధాశార్దైత మై బాష్పాకులలోచనయుతమై

వనమునఁ జను మచకరి వగల నదవము వసివాడఁగ మిగులగ

(పుచ్చుకొని తనలో) దీని నేమిలాభము ?

క. మందారకుసుమవాసన, నందరం బగుమగువసిగకు నర్హం బిది; య

య్యందుముఖి యిపుడు దుర్లభ; యెందుకుఁ గన్నీళ్ల దీని నేఁ దడుపవలెన్ ?

(నదలిపెట్టుచున్నాఁడు.) (తెరలో) సత్సా ! పుచ్చుకోపుచ్చుకో.

క. విను మిది సంగమనీయం, బనురతనము; పార్వతీపదాంబుజరాగం

బున స్థంభవించినది; యిది, గొని తాల్చినఁ బాయువారిఁ గూర్చును సరగన్.

రాజు—(పైకిఁజూచి) ఇట్లు న న్నాజ్ఞాపించువా రెవరో ! (దిక్కులుచూచి)

ఓహో! పాద్యతీపతి న న్ననుగ్రహించుచున్నాడు. దేహ! మహాప్రసాదము (నుణిని బుచ్చుకొని) ఓహో! సంగమనీయమా!

క. వనమున నెడఁ బాసిననా, తనుమగ్యను నన్నుఁ గూర్చుదానన యేనికొ

నిను నేను మాళిఁ దాల్చెవఁ, దనతల లేనెలను శివుఁడు దాల్చినలీలకొ.

(నడచి చూచి) ఓహో! యేమిది! పువ్వులు లే కున్నను నీమల్లెతీగను జూచుట వలన నాకు మహానురాగము పొడముచున్నది. అయిన నిది నాకు మనోహర మగుట యుక్తమే, ఏమనఁగా నీలేదీగ—

ఉ. వానను నానులేజిగురు బాష్పజలంబునఁ దోఁగుమోవిగా,

స్వానుగుణర్తుహీనత లతాంతము లన్ననగల్ దొఱంగి, యిం

పొనలిపాట లేమి వగ నయ్యెడో మానముఁ దెల్పు, నంఘ్రు లే

బూనినఁ దోచి వెన్న పేతఁ బొందెడుకోపనవోలెఁ దోచెడున్.

సాక్షియురాలీని బోలుచున్నయీతీగను నే నాలింగనపూర్వకముగా గార

వించెదను.

ద్వి. ఓలతకూన! న న్నొకమాటు గనుము, వీరినిగనుండెతో వెత నొందు చుంటి;

విధియోగమున నేను విరిఁబోణిఁ గనిన, నధికంబుగా నింక నడవిలోఁ దిరుగ;

నది గాక నాకుఁ బ్రాణాంతకి యైన, నుదతి నెప్పుడు దేను జుమ్మి యిచ్చటికి.

(సమీపించి లతను గొఱిలించుకొనుచున్నాడు. తరువాతఁ దదీయస్థాన

మాక్రమించి యుర్వశి ప్రవేశించుచున్నది.)

రాజు—(కన్నులు మూసికొని స్వర్ణసుఖము నిరూపించి) ఆహాహా! యుర్వశి శరీరము సోకినట్లే నాశరీరము హాయి నొందుచున్నది. అయిన నామెయే యనునమ్మకము మాత్రము నాకు లేదు.

నుగంధి. మించుబోణి యంచు నాస మీఱ ముందు నే సమ

ర్థిందుతీగ మాటి పోయె నింతలోనే కాన నా

చంచూక్షియే యటంచు స్వర్ణదృష్టి నిపు భా

వించు నేను వేగిరించి విప్పరాదు కన్నులన్.

(క్షణ ముండి మెల్లమెల్లగాఁ గన్నులు దెఱచి) ఏమిది! నిజముగాఁ జియు

రాలే. (మూర్ఛిల్లుచున్నాడు.)

రాజు—(తెలివినిబొంది) ప్రియురాలా ! యిప్పుడుగదా బ్రతికితిని.

ఆ, వె. కోపశీలురాల ! కోమలి ! త్వన్విర, హింధకారమందు నడగునేను

బుణ్ణమునను మరలఁ బొందఁగాంచితి నిన్ను, జేతనను మృతుండు చెందునట్లు.

ఉర్వ—దేవా! నన్ను నావేశఁ జూపఁగోప మావేశించి యట్లు గొనిపోవుటచేత దేవరవారి కింత యాయాసము సంభవించినది. స్వామి ! తుమియింపుడు.

రాజు—ప్రియురాలా ! నీవు నా కిప్పు డలుక దీర్చ నక్కఱలేదు. నిన్నుజూచి సంతమాత్రముచేతనే భాష్యాందియములతోఁగూడ నాయంతరాత్మ ప్రసన్నమయివది. న న్నెడఁబాసి యంతకాలము నీ వెట్లు లుండఁ గలిగితివో చెప్పుము.

గీతిక. మయూరసికమృతాశ్రరథాంగముల్, మధుకరకరిగిరిసరిత్కరింగముల్

ప్రియురాల ! నీమూలమునవేడఁబడెఁజాల, భీకరాటవినుమ్మలికఁగుమ్మరెడువేశ

ఉర్వ—దేవా ! నే నవశేందియరాల నయి యేమియుఁ జేయలేకపోయితిని గాని, దేవరవారిస్మృత్యంత మంతయు నాయంతఃకరణమునకుఁ బ్రత్యక్ష మగుచున్న యుండెను.

రాజు—సుందరీ ! “యవశేందియరాలనయి” యను నీమాటభావమేమో నాకుఁ దెలియమన్నది.

ఉర్వ—దేవా ! చిత్తగింపుము. పూర్వము మహానుభావుఁడు కుమారస్వామి శాశ్వత మయినకుమారవ్రతము నవలంబించి గంధనూదనపనమునందలియకలుష మనుకచ్ఛము నందుఁ బ్రవేశించి యుండి యచ్చోట నొక నియమము చేసెను.

రాజు—సుందరీ ! యేమని ?

ఉర్వ—ఆవనమున వేదవిత ప్రవేశించునో యది తీవ్రయగా మాతీపోవు ననియు, గౌరీచరణరాగసంభవ మయినసంగమనీయమణివలనఁ దక్క వేఱొక్కట విమోచనము గలుగ దనియు. ఆదేవతానియమముమాట, నేను గురుశాపవశమున మూఢాత్మురాల నయి ముచిచిపోయి, వనితాజనపరిహరణీయ మయినకుమారవనము ప్రవేశించితిని. ప్రవేశించిన తోడనే నారూప మీకాననోపాంతమున లతాకారమునఁ బరిణమించినది.

రాజు—ప్రియురాలా ! యది యంతయా సత్యమే.

శ్రీ. గీ. అలరువిలుకానిపనుల నే నలసి సొలసి, ప్రక్కనిదురించు చుండఁ, బ్రవాసగతుని

గాఁ దలంచెడుదాన వోకలికిమిన్న! యీచిరవియోగ మెట్లు నహించినావో.

నుందరీ! యిదిగో! నీవు చెప్పినట్లే భవదీయపునస్సంగమకారణ మయినదీనిని నే నీశ్వరానుగ్రహమునఁ బొందితిని, (మణి చూపుచున్నాడు.)

ఉర్వ—ఏమీ! యాశ్చర్యము! ఇది సంగమనీయరత్నమా! అందుచేతనే గదా యీమహారాజు కౌఁగిలించుకొన్నంతమాత్రముచేత లతాభానమును విడిచి ప్రకృతిరూపమును బొందినాను. (నుదురు సోఁక మణికి మొక్కుచున్నది.)

రాజు—నుందరీ! నీవు క్షణమాత్ర మాలాగుననే యుండుము,
ఆ. నె. ముచిత! నీవు మణికి నుదురు సోఁకఁగ మొక్కి, నందుచేత దీనియరుణకాంతి
పర్వి, నీముఖంబు బాలనూర్యాతప, రక్తకమలనుందరత వహించె.

ఉర్వ—మహారాజా! దేవర పురము వెడలి వచ్చి పెద్దకాల మయినది గదా! ప్రకృతినర్థమునకు నాయెడల ననూయ పుట్టును. కాబట్టి మన మింకఁ బట్టణమునకుఁ బోవుదము.

రాజు—నుందరీ! నీయిష్టము.

ఉర్వ—దేవా! దేవరవా రిప్పు డేమార్గమున రాజధానికిఁ బోవలయు నని యభిల
షించుచున్నారు?

రాజు—నుందరీ!

పంచ. అమేయకాంతిహృద్యవిద్యుదావళీపతాకమై
సమిద్ధమిశ్నర్ణ శక్రచాపచిత్రరూపమై
విమాన మట్టు లొప్పునీనవీననీరదంబుపై
గమింపఁ గోరుచుంటి నాదుకౌతుకంబు దీర్పవే.

గీతిక. ఎడఁబాసినసహచరిని గలసి మే నెలమిఁ బులకరింప
వెడలె రాజహంస విమానముపయి నే్వచ్చును విహరింప.
(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ఇది శ్రీపురమేశ్వరవరప్రసాదలబ్ధసరసకవితాధురంధర వడ్డాదిసాధు
వంశక్షీరనీరాకరరాకాసుధాకరాచ్చనామాత్యపాత్రహరితస
గోత్ర పవిత్రగుణకదంబలత్మోంబాగర్భశుక్తిముక్తాఘట
సూరపరాజ ప్రధానతనూభవ విబుధవిధేయ సుబ్బ
రాయనామధేయాంధ్రీకృత మగువిక్ర
మోర్వశీయనాటకము చతుర్థాం

కము.

శ్రీరస్తు.

శ్రీపరమాత్మనేనమః.

విక్రమోర్వశీయము

పంచమాంకము.

[తరువాత సంతోషముతో విమాపకుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

విమా—ఓహో! యదృష్టవశమునఁ జిరకాలమునకు నాప్రియమిత్రుఁడు తనప్రియురాలయినయ్యశితోఁ గూడ నందనవనము మొదలయిన దేవతారణ్యములయందు విహరించి మరల వచ్చినాఁడు. ఇప్పుడు స్వకార్యానుశాసనమునఁ బ్రకృతిజనులను సంతోషపెట్టుచు రాజ్యముచేయుచున్నాఁడు గదా! ఇతనికి సంతానము లేదన్న దొక్కటియే గాని యింక నేమిలోపము? నేఁడు పర్యవీక్షణమున దేవీజనముతోఁ గూడ గంగాయమునా సంగమమున స్నానము చేసి, యిప్పుడే డేరాలోనికి వచ్చినాఁడు. ఇది యతఁ డలంకరించుకొను సమయము గావున, నేను గూడ మంచిగంధము, పుష్పలదండలు మొదలగు నవి ధరించుకొని యాయనకుఁ దమ్మునివలె నుండెదను. (నడచుచున్నాఁడు) (తెరలో) అయ్యయ్యో! యీవిసనకట్టమీఁద మనిచి, దుకూలాంచలము పయిని గప్పి, పదిలముగాఁ గొనిపోవు చుండఁగా, దేవిగారిశిరోరత్నమును మాంసఖండ మనుకొని గద్ద యెగురఁచును కొని పోయినది.

విమా—(చెవియొగ్గి) హా! హా! యెంతకష్టము! అది నామిత్రునికిఁ బ్రేమాస్పద మయిన సంగమనీయ మనుమాడామణి గదా! అందుచేతనే యతఁడు తనయలంకారరచన ముగియ కుండఁగనే దిగ్గన నాసనమునుండి లేచి యిటు వచ్చుచున్నాఁడు. నే నాతని ఛెంతకుఁ బోయెదను. (నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.) [ప్రవేశము]

[తత్త అపడుపరిజనముతో రాజు ప్రవేశించుచున్నాఁడు]

రాజు—రేచక! రేచక!

ఆ. వె. బ్రదుకువీడియాస వదలుకొన్నట్టియా, పక్షిదొంగ యెందుఁ బాటిపోయె?

నెచట లేనిచోర్య మింతకాలమునకుఁ, బ్రభువుగృహమునందె పక్షి చేసె.

కిరాతి—దేవా! మణి గుచ్చిన హేమసూర్యమును దనముక్కుగొనతోఁ బట్టు
కొని యాకసమునకు జూదు పూయునట్లు దిరుగచున్నది.

రాజు—అదిగో! జూచుచున్నాను.

తే. గీ. హేమసూర్యంబు ముక్కున నిటికి గొడ్డ, గిట్టుగిట్టున మండలాకృతిని దిరుగఁ

గొటవి దొప్పిసలాగున శుండ్రముగను, జాట్టు మణిరాగరేఖ గన్పట్టుచుండె.

ఇప్పుడు చేయఁబడిన దేమి?

విదూ—(సమీపించి) మిత్రుడా! కనికరింపకు. దీని కింత యాలోచన యేల?

అపరాధి శిక్షార్హుఁడే గదా!

రాజు—ఓయీ! నీవు చక్కగఁ జెప్పితివి. వీడి శిక్ష?

యశనిక—ఇదిగో! గొనివచ్చిన దే! (నిష్క్రమించుచున్నది)

రాజు—వీడి! విహంగాధమము? కనబడుట లేదే!

విదూ—ఇదిగో! దక్షిణముగాఁ బాటి పోవుచున్నది.

రాజు—(నడచి చూచి) ఔం. గనబడుచున్నది.

పంచ. కరంబు జరంబు మీటుమానికంబుతో విహంగ మం

బరంబునందుఁ ద్రివృరంగ భాసమాన మయ్యెడున్

హరిన్ముఖం బశోకగుచ్ఛ మాడలన్ ధరించుమా

దిరిన్, దదీయదర్శనీయదిన్యదీప్తి సంపదన్.

(శిల్లు పట్టుకొని యశనిక ప్రవేశించి) దేవా! యివిగో! ధనుర్పాణములు.

రాజు—ఇంక నీపిల్లల? ఆపాడుగడ్డ బాణసథ మతిక్రమించి పోయినది. చూడు.

తే. గీ. పులుఁగు గడుదూరముగఁ గొనిపోవుకరన, మానికము మిన్కుమిన్కుని కానబడెడు

మబ్బిఁదెరలమలురిగున మాటు పడుచుఁ, గొంచె మగపడునంగారకుండు వోలె.

(కంచుకిని జూచి) లారవ్య!

కంచు—దేవా! యాజ్ఞాసంపుఁడు.

రాజు—నీవు పోయి, సాయంకాల మీపక్షిదొంగను నివాసస్థలమున వెదిక

పలసిన దిని పొరబడునతోఁ జెప్పుము.

కంచు—చిత్తము దేవా! (నిష్క్రమించుచున్నాడు)

విమా—మిత్రుడా! నీవు విశ్రమింపుము, ఈమణికుంభీలకము నీయాజ్ఞను మీటి యెక్కడఁ బోగలను?

రాజు—(విమాషకునితోఁ గూర్చుచుండి) నయస్యా!

తే. గీ. పరగ మెత్తుక పోయినంతనమందుఁ, గడుప్రియము నాకు మణి యనికాదు నుమ్మ
నన్ను నాప్రియురాలితో మున్ను గూర్చి నట్టిసంగమనీయ మయ్యది వయస్య!
విమా—మిత్రుడా! యాను. నీవీవృత్తాంతము నాకు నెనుకనే చెప్పినాడవు.

[తరువార నొకబాణముతోఁగూడ మణిని బట్టుకొని కంచుకి ప్రవేశించుచున్నాడు].

కంచు—(సమీపించి) దేవా! జయము జయము.

ఆ. నే. ఈశరాకృతిని ధరించినదేవర, వారివీర్యమహిమనలనఁ బక్షి
యట్లు ద్రోవ పడియె సపరాధయోగ్యుడం, డంబుఁ బొంది మణియుతంబుగాను.
(అందఱు నాశ్చర్యపడుచున్నారు.)

కంచు—దేవా! నీశ్శతోఁ గడిగినయీమణి నెవరి కప్పగింతును?

రాజు—కిరాతీ! దీనిని గొనిపోయి సగలపెట్టెలో నుంపుము.

కిరాతీ—దేవా! చిత్తము. (మణిని బుచ్చుకొని నిష్క్రమించుచున్నది.)

రాజు—లారవ్యా! యీబాణ మెననినో యెఱుఁగుదువా?

కంచు—దేవా! దీనిమీదఁ జేరుచెక్కినట్లున్నది-గాని, నాచూపు నర్థ పరిశీలనము చేయఁ జాలదు.

రాజు—అట్లు లయిన బాణ మిట్లు తీసికొనిరమ్ము; నేను జూచెదను,

కంచు—అట్లు చేయుచున్నాడు.

రాజు—(చేరు చూచి విచారించుచున్నాడు.)

కంచు—దేవా! దేవరనియోగమునఁ బ్రార్థించెదను. (నిష్క్రమించుచున్నాడు)

విమా—మిత్రుడా! విచారించెద వేమి?

రాజు—ఓయీ! పక్షిని జంపినవానిచేరు విసుము.

విమా—ఇదిగో! వినుచున్నాను.

రాజు—(చదువుచున్నాడు)

తే. గీ. ఉర్వశిగర్భశుక్తి సముద్భవండు,
పుణ్యమూర్తి పురూరవుపుత్రకుండు
కడిదివిలుకాడు పగలు నుక్కడఁచువాడు
నయినయాముఁకుమారునియాశుగంబు.

విదూ—ఇహిహీ! మిత్రుడా! నీ వద్వప్తచంతుడవు. సంతానలాభమున వర్ధిల్లుచున్నావు.

రాజు—మిత్రుడా! యేమియాయాశ్చర్యము! నైమిశారణ్యమునఁ దక్క నే నుర్వశి నెప్పుడు నెడఁబాసి యుండలేదు. అప్పు డామెకు వేవిల్లు లోనగుగర్భవిరాభవఁ జిహ్నము లేమియు నగపడలేదు. ఈకాను పెట్లు వచ్చెను? అయిన నొకప్పుడు

క. నలుపెక్కినచనుముక్కులు, సలలితలవలీదళంబుచాయమొగము న

త్యలసాలసవీక్షణములు, బొలఁతకేఁ గొన్నాళ్ళు మేనఁ బొడకట్టె సఖా!

విదూ—మిత్రుడా! యివి మనుష్యస్త్రీధర్మములు. వీనిని దేవతాస్త్రీలయందు విచారింపకుము. వారలచరిత్రములు ప్రభావముచేత నిగూఢములుగ నుండునుగదా!

రాజు—ఓయీ! సరే. అది నీవు చెప్పినయట్లే కానిమ్ము. మఱి యామె కుమారుని దాచుట కేమి కారణము.

విదూ—మిత్రుడా! మాతే మున్నది. ముసలి దయిన దని నీవు త్రోసివేయుదు వేమోయని.

రాజు—చాలు నీపరిహాసము. ఆలోచింపుము.

విదూ—మిత్రుడా! దేవతారహస్యము తెవరు విచారింపఁగలరు?

(కంచుకే ప్రవేశించుచున్నాఁడు.)

కంచు—దేవా! జయము జయము! చ్యవనాశ్రమమునుండి యొకకుమారుని వెంటఁ బెట్టుకొని తాపసస్త్రీ వచ్చి హజారమున వేచి యున్నది. దేవరవారిదర్శనము గోరుచున్నది.

రాజు—ఇద్దఱను శీఘ్రముగాఁ దీసికొనిరా.

కంచు—చిత్తము. దేవా! (నిష్క్రమించి వారిని గొనివచ్చి) పూజ్యరాలా! యిట్టిటు. (అందఱు నడచుచున్నారు.)

విదూ—మిత్రుడా! యిల్లవాడు తుత్రియకుమారుడునుమి. గృహలక్ష్మ్య
భేది యయినబాణము నితనిదే కావచ్చును. బహుతరముగా నితడు నీహాళిక నున్నాడు.

రాజు—మిత్రుడా! యాలాగే కావచ్చును. అందుచేతనే

ఉ. ఈతనివంకఁ జూచుడును దృష్టికి బాష్పము లడ్డు వచ్చెడున్ ;

జేతము పీఠియుక్తమయి చెందె బ్రసన్నతః లోనిధైర్యపుం

బాతును బెల్లగిల్లెనుః జెమర్చుచు నిట్లు పడంతుచున్ననా

యీతను వంతతో నితని నే బిగికాగిటఁ జేర్చ నెంచెదన్.

కందు—అమ్మా! యక్కడ నిలువుము.

తాపసి—(కుమారునితో నిలుచున్నది.)

రాజు—(సమీపించి) పూజ్యురాలా! నమస్కరించుచున్నాను.

తాప—మహారాజ! చంద్రవంశనిస్తారకుండవు గమ్ము. (తనలో) ఓహో! రాజు
యయినయీపురూరవునకు నీయాయుష్కమారుఁ డౌరసపుత్రుడని చెప్పకయే తెలియు
చున్నది. (ప్రకాశముగా) బాలకా! మీతండ్రిగారికి నమస్కరింపుము.

కుమా—(చాపగర్భ మగునంజలితో మొక్కుచున్నాడు.)

రాజు—కుమార! యాయుష్మాక్ భవ.

కుమా—(స్వర్గమును నిరూపించి తనలో)

క. ఈయనకు సుతుడ నని నా, కీయన దండి యని వినుట నింతగఁ జేమం

బాయె; నిక నెప్పు డొడిలోఁ, బాయక పెరిగినను దండిపయిఁ బ్రియమెంతో.

రాజు—పూజ్యురాలా! నీరాకకుఁ గారణ మేమి?

తాప—మహారాజా! యాలకింపుము. ఆయుష్మంతుఁ డీయాయువు జనన
మొందినతోడనే, యేమినిమిత్తముననో యుర్వశి యీశిశువును నాచేతిలోఁ బెట్టినది.
వీనికి తుత్రియకుమారార్హము లయినజాతకర్మాదిసంస్కారములు మహాత్ముడు చ్యవన
మహర్షి యథావిధిగ నాచరించినవాడు. అక్కడనే యిక్కుమారుడు వేదాధ్యయనము
చేసి ధనుర్వేదము గూడఁ జక్కగ నభ్యసించినాడు.

రాజు—ఓహో! నే నాయనకారణమున సనాథుడ నయితిని గదా! తరువాతఁ
దరువాత?

తాప—రాజా! యీతఁ డింతకుముందు పుష్పఫలసమిక్కుశాహరణార్థము ముని కుమారులతోఁగూడ వనంబున కేగి యచ్చోట నాశ్రమవాసులకు విరుద్ధ మయినయొక కార్యము చేసినాఁడు.

విదూ—(భయముతోడ) ఏమేమి?

తాప—గ్రద్ద యొకటి మాంసఖండము నోటఁ గఱచుకొని వృషాగ్రమునఁ గూడఁ కుండి యుండఁగా నీబాలాఁడు తనబాణమునకు దానిని గుఱి చేసినాఁడు.

విదూ—(రాజును జూచుచున్నాఁడు.)

తాప—తరువాత నమ్మహర్షి యీవృత్తాంతము చెలిసికొని “నీ కప్పగించినకుమారుని మగల నుర్వశి కప్పగించి ర” వ్చుని నా కాజ్ఞాపించెను. మహారాజా! దేవి నుర్వశినిఁ జూడఁ గోరుచున్నాను.

రాజు—పూజ్యురాలా! యిటు లయిన నీవు పీతమును బరిగ్రహింపుము.

తాప—(పరిజనము తెచ్చినపీతమునఁ గూరుచున్నది.)

రాజు—లాతవ్యా! యుర్వశిని బిలుపుము.

కంచు—చిత్తము దేవా! (నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

రాజు—(కుమారునిఁ జూచి) రారమ్ము కుమార!

క. తనయస్పర్శము జనకున; కును సర్వాంగీణనుఖముఁ గూర్చును; దానన్
నను సంతసట్టుపెము వే; గను జందునికరము చంద్రకాంతముఁ బోలెన్.

తాప—కుమారా! తండ్రిని సంతోషపఱుపుము.

కుమా—(రాజును జేరుచున్నాఁడు)

రాజు—(కుమారునిఁ గొఁగిలించుకొని) కుమారా! నీతండ్రికిఁ బ్రియమితుఁడయినయీబ్రాహ్మణునికి నిశ్చంకముగా నమస్కరింపుము.

విదూ—ఏమి? శంక రెందుకు? తపోవనమున నివసించుటచేత నీతినికిఁ గోరి తులతోఁ జాలఁగఁ బరిచయమే గదా!

కుమా—(చిటునవ్వుతో) అయ్యా! నమస్కరించుచున్నాను.

విదూ—స్వస్తి భవతే, వర్ధతాం భవాన్.

(తరువాత నుర్వశియుఁ గంచుకియుఁ బ్రవేశించుచున్నారు)

కంచు—దేవీ! యిట్టిటు.

ఉర్వ—(కుమారునిజూచి) ధనుష్పాణి యయినయీకుమారుడెవడు చెప్పుమా? మహారాజీతనిదనపీతమునఁ గూరుచుండఁబెట్టుకొని ప్రియతోడఁజూచుదువుచున్నాఁడు. (తాపసిని జూచి) ఓహో! సత్యవతిని జూచుటచేత నిప్పుడు జ్ఞప్తికి వచ్చినది. ఇతఁడు నాకుమారుడయినయాయువు. ఓహో! పెద్దవాడయినాఁడు.

రాజు—(ఉర్వశిని జూపి) నాయనా! కుమార!

ఆ. వె. పుట్టెఁ డాసతోడఁ బుత్రకు నిమఁ జూడఁ, గోరి నీదుతల్లి చేరవచ్చెఁ
జెప్ప నలవి గానిన్నేహంబుకతనఁ బా, లేపు వచ్చి అవిక చినిగి పోవ.

తాప—నాయనా! మీతల్లి కెదురు వోవుదము రమ్మ. (అట్లు చేయుచున్నది.)

ఉర్వ—అమ్మా! నీకుఁ బాదాభిషందవము నేయుచున్నాను.

తాప—కుమారీ! భర్తృబహుమానము పడయుదువుగాక.

కుమా—అమ్మా! నమస్కరించుచున్నాను.

ఉర్వ—(కొడుకును జేతులతోనెత్తి కాఁగిలించుకొని) తండీ! పితృసమారాధన తత్పరుండవు గమ్మ. (రాజును సమీపించి) జయము జయము మహారాజ!

రాజు—పుత్రీవతీ! కుశలమా? ఇటు రమ్మ. (అర్ధాసన మిచ్చుచున్నాఁడు)

ఉర్వ—దేవా! యదిదలమును గూరుచుందము. (అట్లు చేయుచున్నారు.)

తాప—అమ్మాయీ! నీకుమారుడయినయాయాయు విప్పుడు విద్య లెల్ల నభ్యసించి కవచధారణవయస్కుఁడయినవాఁడు. కాబట్టి నాచేతిలోఁ బెట్టినయీతని నీపెనిమిటిసమక్షమున నీ కప్పగించితిని. నే విట నాలస్యము చేసిన నాశ్రమధర్మములకు నిరోధము వాటిల్లును. నన్ను కీర్ణముగాఁ బంపుము.

ఉర్వ—అమ్మా! నిన్నుఁ జూచి చిరకాల మయినది. అందుచేత నీ విప్పుడే పోయెదవన్న నాకు విచార మగుచున్నది. అయిన నాశ్రమధర్మమునకు నిరోధముగఱిగింపఁ రాదు. కావున నీపోకడకు సమ్మతింపవలసె. పునర్దర్శన మిమ్ము.

రాజు—పూజ్యురాలా! చ్యవనునకు నావమస్కారము జెలుపుము.

తాప—అట్లే తెలిపెదను.

కుమా—అవ్వా! నీవు వెల్లెదవేని నన్నుగూడ నాశ్రమమునకుఁ దీసికొని పో.

రాజు—కుమార! నీవు పూర్వాశ్రమము నచటఁ గడపితివి. ఇది ద్వితీయాశ్ర

మానుష్టానమునకు సమయము గదా!

తాప—నాయనా! మీతండ్రిగారిమాటచొప్పున మండుము,

కుమా—అవ్వా! మఱి యాలా గయిన—

తే. గీ. నేను దనపించె మల్లన నిమరు చుండ, హాయిగా నెప్పు డొడిలోన నాద మఱచి

కన్ను మూసెడునామణికంఠరుచిరి, మైనపెంపుడుగెవిలి నా కంఠ వలయు.

తాప—నాయనా! నీ కాలాగే పంపెదనోయి, మీ కందఱకు శుభ మగుఁగాక.

దంపతులు—పూజ్యరాలా! నమస్కరించుచున్నాము.

తాప—భద్ర మగుఁగాక. (నిష్క్రమించుచున్నది)

రాజు—(ఉర్వశిని జూచి) నుందరీ!

ఆ. వె. నేను బుత్రవంతు లైనవారలలోన, మొదటివాడె నీమపుత్రులన

నలకచీతమాజుఁ డైనజయంతునీ, వలన దివిజలోకభర్త వోలె.

ఉర్వ—(తలఁచుకొని యేడ్చుచున్నది)

రాజు—తొట్ట వడుచు

చ. లలనరూ! నాదువంశము నిలంబడె నంచు మహాప్రమాదవ

చుల నిటు లోల లాడుతఱిఁ జోద్యము నీవు మదీయసన్నిధి

జలజల రాలుబాష్పకణజాలముచేతను నీపయోధరం

బులఁ బునరుక్త మానటులు ముత్తెపుఁబేరులు దాల్చి వేటికి

(అమె కన్నీళ్ళను దుడుచుచున్నాడు)

ఉర్వ—దేవా! చిత్తగించి యాలకింపుము. మొదట నేను బుత్రునిఁ జూచిన

సంతోషమునఁ బరాకుపడితిని గాని, యిప్పుడు దేవరవారు ప్రస్తావనమున దేవేంద్రుని

మాట దలపెట్టుటచేత నాకు జ్ఞప్తికి వచ్చినది.

రాజు—దేవీ! యది యేమి?

ఉర్వ—ప్రాణవల్లభ! పూర్వము నేను మీయందు మనసు దగిలియుండఁగా,

మహేంద్రుఁడు నా కిట్లు లాజ్ఞాపించినాఁడు.

రాజు—దేవీ! యేమి?

ఉర్వ—మహారాజా! చిత్తగింపుము. అప్పు డామహేంద్రుఁడు నన్నుఁ జూచి

‘యూర్వశీ! నీయందుఁ దనకు పంశాంకురముగా నుద్భవించెడుకుమారునిమొగ మారాజేం

దుఁడు చూచినతోడనే నీవు మరల నాయొద్దకు రావలయు’ నని యానతిచ్చెను.

అందుకతన నేను దేవరవియోగమున కోర్వలేక, యీబిడ్డనికి విద్యాభ్యాసము కూడ న్నావశ్యకమే కదా యని, జనన మయినతోడనే దేవరకంటఁ బడికుండ నీకుమారుని, వదలలేక వదలలేక, కడుప్రియాసమునఁజ్యననాశ్రమమందుఁ బూజ్యురాలయినయీసత్యవతిచేతిలోఁ బెట్టి వచ్చితిని. ఆమెయుఁ బితృసమారాధనసమర్థ మయినయీడు వచ్చినదని యీలా వించి దీర్ఘాయు నయినయీయాయువునూ నాకు మరల నప్పగించి పోయినది. కాబట్టి దేవా! తమతోడినాంగత్యము నా కేంతమట్టునకే. ఇంక మీఁద ఋణములేదు.

రాజు—(మూర్ఛిల్లుచున్నాఁడు)

ఉర్వ—మహారాజా! యూఱడిల్లు మూఱడిల్లునూ.

విదూ—అయ్యయ్యో! యేమిగతి యేమిగతి!

రాజు—(ఉఱడిల్లి నిట్టూర్పుచుచు), అన్నా! దైవ మెంతమే లోర్వ దాయెను.
(ఉర్వశి జూచి)

చ. కొడుకుమొగుంబుఁ జూచి మదఁ గుండక యూఱటిఁ జేంది యుండఁగాఁ

బడఁతుక! నీవియోగ మనివార్యత నిప్పుడ సంభవించెఁగాఁ,

మిడిమిడిగీర్ష్మతాపము శమింప నవాంబుదన్మస్తేఁ గాంచి యే

ప్పెడుతఱిఁ జెట్టుపైఁ బిడుగు భీకరభంగిని బడ్డకై వడిన్.

విదూ—దేవా! యీశుభము ననర్థావహమునుగా నేను దలఁచుచున్నాను. నీవింక నారచీరలను గట్టుకొని యరణ్యమున కరుగవలయును.

ఉర్వ—మహారాజా! నేను మందభాగ్యురాలను, విద్యావినయసంపన్నుఁ డయిన కుమారునిముద్దుముచ్చటలు చూడకయే స్వర్గలోకమునకుఁ బోవలసినదాన నయినాను. న న్నూఱడింపుఁడు.

రాజు—నుందరో! నీ పీలాగున విచారింపఁ గూడదు,

చ. పరులయధీన మాబ్రతుకువారికి వింత లటే వియోగముల్?

జరుపఁ దరంబె వారికి నిజప్రియముల్? నిలు మింద్రునినానతిన్;

దరుణిరొ! నేను నీధరణిఁ దావకపుత్రకుఁ డైనయాయువం

ధుకుమతి నిల్పి పోదు మృగయూధశరణ్య కరణ్యభూమికిన్.

కుమా—నాయనగారూ! మహావృషభముపయి వేయవలసినభారము లేఁగదూడ మీఁద వేయఁ జూతురా?

రాజు—(కుమారుని దువ్వుచు) నాయనా! యాలాగునఁ గావోయి.

చ. కలభ మె యయ్యు నోర్చెడును గంధగజం బితరంబు లైసకుం
భుల, మఱి కోడెతొఁచుపసముం బరికింప నుదగ్గివేగమే!
యిలఁ బరిపాలనంబు నొసరించును బాలకుఁ డయ్యుక్షత్రియుం
డలతమజాతి గాక నయసా నిజకార్యభరోద్వహం బగుట?

లాత్య! కుమారుఁ డయినయాయువునకు రాజ్యాభిషేకోపకరణములు సమకూర్ప
వలయు నని మాయానతిగా మంత్రినగ్గముతోఁ జెప్పుము.

కంచు—చిత్తము దేనా! (దుఃఖముతో నిష్క్రమించుచున్నాఁడు)

అందఱు—(దృష్టిప్రతిబంధము నభినయించుచున్నారు.)

రాజు—(పైకిఁ జూచి) ఏమిది! మబ్బ లేనియాకసమున మెఱపు మెఱయ
చున్నది.

ఉర్వ—ఓహో! భగవానుఁడు నారదుఁడు.

రాజు—(నిపుణముగాఁ జూచి) ఔ నీమహానుభావుఁడు నారదుఁడే.

చ. మకమక లేనిచంద్రకళమాదిరి జన్నిదముల్ దనర్పఁ గో
రకములఁ గేరుముతైపుసరంబు లురంబున వేల్చి, రోచనా
నికషపిశంగనగ్గ కమనీయజటాపటలరిబుతో మనో
జ్ఞకకనకప్రరోహ మగుజంగమకల్పనగంబుఁ బోలెడున్.

దేవీ! యీయన కర్ణ్యము గొనిరమ్ము.

ఉర్వ—(అట్లు చేసి) ఇదిగో! మహర్షి కర్ణ్యము.

[తరువాత నారదుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

నార—విజయతామే మధ్యమలోకపాలః.

రాజు—(ఉర్వశిచేతనుండి కర్ణ్యము పుచ్చుకొని) మహాత్మా! నమస్కరించు
చున్నాను.

ఉర్వ—మునీంద్రా! పంచనము చేయుచున్నాను.

నార—అవిరహితౌ దంపతీ భూయాస్తామ్.

రాజు—(తనలో) ఈయనయాశిర్వాదమహిమచేత మాకు వియోగము గాకుం

దునా? (కుమారునిఁ గొఁగిలిండునొని ప్రకాశముగా) కుమార! మునీంద్రునకు నమస్కరింపుము.

కుమార—(మొక్కుచున్నాఁడు.)

నార—దీర్ఘాయుర్భవ.

రాజు—స్వామి! మీ రీయాసవమున దయచేయుఁడు.

(నారగుఁడు కూరుచున్నాఁడు. అందఱు నాయన ననుసరించి కూరుచున్నారు)

నార—రాజా! మహేంద్రునిసందేశ మాలకింపుము.

రాజు—స్వామి! సావధానుడఁగా నున్నాను.

నార—రాజా! వినుము. ప్రభావముచేత నింద్రుఁడు సర్వము నెఱింగినవాఁడయి తపోవనంబునకుఁ బోవఁ గృతనిశ్చయుఁడ వయియున్న నీ కాయన యిట్టి లాఞ్ఘనిండుచున్నాఁడు.

రాజు—స్వామి! యామహామహానియాజ్ఞ యేమి?

నార—రాజా! భావికాలమున దేవాసురులకు యుద్ధము కాఁగల దని త్రికారజేమి లయినమహర్షులవలన నాతఁడు దెలిసికొని, యాయుద్ధమున నీ సాహాయ్య మావశ్యకము కావున, నీ వస్త్రసన్నాపము చేయ వల దనియు యోవజ్జీవము నీ కీర్త్యుర్వశి సహభక్తచారిణి యయి యుండెడు ననియు నెల విచ్చినాఁడు.

ఉర్వ—అమృత్యు! యిప్పుడు నాహృదయశల్య మూడఁ బెరికినట్లే యున్నది.

రాజు—స్వామి! మహానుగ్రహము. నేను మహేంద్రుని కాజ్ఞాను వర్తి నేగదా!

నార—రాజా! యది యుక్తమే.

క. నీయిష్టము దేవేంద్రుఁడొ, డాయనయిష్టంబు నీవు ననుకూలముగాఁ

జేయుమరు సూర్యుఁ డనలుని, నాఁడనలుఁడు సూర్యుఁ బోయిన ట్లెల్లపుడున్

(ఆకాశము వంకఁ జూచి) రంభా! కుమారుఁ డయినయాయావునకు యశావర

జ్యాభిషేకార్థము తానుగ దేవేంద్రుఁడు సిద్ధపఱచినసంభారములు దీసికొనిరా,

రంభ—(ఆవిధముగాఁ బ్రవేశించుచున్నది)

రంభ—ఇవిగో! నభిషేకసంభారములు.

నార—ఈమాయుష్మరతుని భద్రసింహాసనమునఁ గూరుచుండఁ జెట్టుము.

రంభ—కుమారా! యిటు రమ్మ. (కుమారుని భద్రాననమునఁ గూర్చుండఁ జెట్టుచున్నది.)

నార—(కుమారునిశిరస్సునఁ గలశము వంచి) రంభా! యీతనికిఁ దక్కినాధిని నిష్వర్తింపుము.

రంభ—(యథోక్తముగా నిష్వర్తించి) కుమారా! మహర్షికిని నీతల్లిదండ్రులకును నమస్కరింపుము.

కుమార—(యథాక్రమముగా నమస్కరించుచున్నాఁడు.)

నార—స్వస్తి భవతే.

రాజు—కులనురంధరో భవ.

ఉర్వ—నాయనా! మీతండ్రిగారిదీక్షన ఫలించుఁ గాక.

(తెరలో నిద్దఱు నైతాళికులు)

పద్మముడు—జయము జయము యువరాజ!

చ జలరుహగర్భ నాయమరసంయమి యత్రియుఁ బోలె, సత్రి నా కలుకలరాయఁడొం బలెను, గల్వలరాయనిఁ దర్బుఘండునుం బలె, బుధు నీమహాప్రభువుభాతిని, లోకమనోజ్ఞ సద్గుణా నకులను దండిఁ బోలుము; భవత్కుల మెల్లను బొందు దీక్షనో.

ద్వితీ—

చ. అనఘనగిత! యుక్తములయందు మహోన్నతి నున్వి యేలునీ జనకు, నకంప్యధైర్యగుణకాలిని నిన్నును జేరి, యిప్పు డీ ఘనశరరాజ్యలక్ష్మి యధికంగాగ శోభ నహించె మంచుఁగొం డను జలధిన్ కభక్త సలిలం బగుచుం దగుగంగకై నడికొ.

రంభ—(ఉర్వశిని జూచి) సఖీ! నీ నదృష్టసంతురాలవు. భర్తృహంబునకుఁ దలఁగి పుత్రునియావరాజ్యమహిమచేత నర్థిల్లుచున్నావు.

ఉర్వ—చెలియా! యీమహోత్సవము మన కందఱకు సమానమేగదా!

రంభ—(కుమారునిచేయి పట్టుకొని) అబ్బాయీ! మీ పెదతల్లిగారికి నమస్కరింతువుగాని రమ్మ.

కుమార—(లేవఁబోవుచున్నాఁడు)

రాజు—ఉండు. మన మందఱముఁ గూడ నా మెయొద్దకుఁ బోవుదము.

నార—ఇదిగో! నిప్పుడు—

ఆ. వె. అధిప! నీకుమారుఁ డైనయాయువుయకావ, రాజ్యలక్ష్మిఁ జూచి పూజ్యదేవ
సేన కెల్ల నిందుచే నభిషిక్తుఁడై, యలరునలకుమారుఁ దలఁచు చుంటి.

రాజు—మహేంద్రునిచే ననుగ్రహింపుఁ బడితిని.

నార—రాజా! నీ కింక దేవేంద్రుఁడు చేయ వలసినపిరియం జేమి?

రాజు—స్వామీ! యాయన ప్రసన్నుఁ డగుటకంటెఁ బిరియంజేమి? అయిన

నిట్లగుఁ గాక.

చంచ. పరస్పరంబు గిట్ట కొక్కపట్టు చేరనట్టిశీరి
సరస్వతుల్ స్వకీయ వైనశత్రుభావ మంతయున్
దిరస్కరించి యింకఁ దాము నెమ్మి సజ్జనాళిమం
దిరమ్ములం దిరమ్ముగాను నిల్చియుండు గావుతన్.

మరియు—

క. ఎల్లరుఁ గడచుతఁ గట్టము
లెల్లరుఁ గల్యాణములను వీక్షింతురు గా
కెల్లరు సప్తము లొండెడు
మెల్లరు సర్వత్ర రహి నహింతురు గాతన్.

ఇది శ్రీపరమేశ్వరసరస్వతీసాదలబ్ధసరసకవితాధురంధర న్డాదిసాధు
వంశక్షీరనీరాకరరాకాసుధాకరాచ్చనామాత్యపాత్రహరితస
గోత్ర పవిత్రగుణకదంబలక్ష్మీంబాగర్భశుక్తిముక్తాఫల
సూరపరాజ ప్రధానతనూభవ విబుధవిధేయ సుబ్బ
రాయనామధేయాంధ్రీకృత మగుఁక
మోర్వశీయనాటకము పంచమాం